

This question paper contains 3 printed pages.

5432

आपका अनुक्रमांक.....

B.A. (Prog.) / III

A

(L)

HINDI DISCIPLINE— Paper III (Option B)

हिन्दी अनुशासन— प्रश्नपत्र III (विकल्प ख)

(साहित्यालोचन— काव्यशास्त्र और आधुनिक आलोचना)

(प्रवेश वर्ष 2004/2006 और तत्पश्चात् नियमित कॉलेजों के विद्यार्थियों के लिये / NCWEB के विद्यार्थियों के लिये)

समय : 3 घण्टे

पूर्णांक : 75

(इस प्रश्नपत्र के मिलते ही ऊपर दिये गए निर्धारित स्थान पर अपना अनुक्रमांक लिखिए।)

टिप्पणी:— प्रश्नपत्र पर अंकित पूर्णांक नियमित कॉलेजों (श्रेणी A) के विद्यार्थियों के लिये अनुप्रयोज्य है। तथापि ये अंक NCWEB के विद्यार्थियों के सम्बन्ध में उनके परिणाम के संकलन के लिये नियुक्त अधिनिर्णय के समय पर, उनके आनुपातिक रूप में अधिक होंगे।

सभी प्रश्नों के उत्तर दीजिए।

1. रस के अंगों का विस्तारपूर्वक विवेचन कीजिए।

अथवा

रस के भेद बताते हुये किसी एक भेद का लक्षण उदाहरण सहित स्पष्ट कीजिये।

10

P. T. O.

2. शब्द-शक्ति के भेदों का उल्लेख करते हुये किसी एक भेद का उदाहरण विवेचन कीजिए।

अथवा

काव्य-गुणों के भेद बताते हुये काव्य-गुण के स्वरूप की व्याख्या कीजिए। 9

3. (क) किन्हीं दो अलंकारों के लक्षण-उदाहरण दीजिए:

(i) रूपक

(ii) निदर्शना

(iii) विभावना

(iv) अन्योक्ति। 5

- (ख) किन्हीं दो छन्दों के लक्षण-उदाहरण लिखिए:

(i) उपेन्द्रवज्रा

(ii) सवैया

(iii) चौपाई

(iv) बरवै। 5

4. खंडकाव्य अथवा मुक्तक की विशेषताओं का विवेचन कीजिए। 9

5. आलोचना और काव्य-शास्त्र में अन्तर स्पष्ट कीजिए।

अथवा

आलोचना की आवश्यकता और महत्त्व पर प्रकाश डालिए। 10

6. मध्यकालीन बोध से क्या अभिप्राय है? मध्यकालीन बोध के प्रमुख बिन्दुओं पर विचार कीजिये।

अथवा

आधुनिक बोध से आप क्या समझते हैं? विस्तारपूर्वक उत्तर दीजिये। 9

7. कहानी अथवा निबन्ध के स्वरूप का विवेचन कीजिए। 10

8. किन्हीं दो पर संक्षिप्त टिप्पणियाँ लिखिए:

(i) लोकमंगल

(ii) फैंटेसी

(iii) मानवीकरण

(iv) प्रतीक। 8