

[This question paper contains 4 printed pages.]

Your Roll No.

5277

B

B.A. Prog./III

(T)

HINDUSTANI MUSIC – Paper III

[Theory of Indian Music (General and Applied)]

(For Admissions of 2004 and onwards)

Time : 3 Hours

Maximum Marks : 38

(Write your Roll No. on the top immediately on receipt of this question paper.)

Note : Answers may be written either in English or in Hindi; but the same medium should be used throughout the paper.

टिप्पणी : इस प्रश्न-पत्र का उत्तर अंग्रेजी या हिन्दी किसी एक भाषा में दीजिए; लेकिन सभी उत्तरों का माध्यम एक ही होना चाहिए।

Answer Five questions in all, selecting at least one question from each Section.

Question No. 1 is compulsory.

प्रत्येक खण्ड से कम-से-कम एक प्रश्न चुनते हुए, कुल पाँच प्रश्नों के उत्तर दीजिए।

प्रश्न संख्या 1 अनिवार्य है।

[P. T. O.]

Section I

(खण्ड I)

1. Write the notation of Vilambit Khyal or Maseet Khani Gat in a prescribed Raga. 10

अपने पाठ्यक्रम के किसी एक राग में विलम्बित ख्याल अथवा मसीतखानी गत की स्वरलिपि लिखिए।

2. What do you know about 'Khyal' and 'Tarana' forms of singing? Write in detail. 7

'ख्याल' तथा 'तराना' गायन शैलियों के विषय में आप क्या जानते हैं? विस्तारपूर्वक लिखिए।

3. Compare and contrast any *two* of the following pairs of Ragas : 7

(a) Vrindavani Sarang—Des.

(b) Bageshri—Malkauns.

(c) Ramkali—Bhairav.

निम्नलिखित में से किन्हीं दो राग युगलों की समानता व असमानता बताइए :

(क) वृंदावनी सारंग—देस।

(ख) बागेश्री—मालकौंस।

(ग) रामकली—भैरव।

4. Write the Thekas of any *two* of the following Talas along with the signs of Tala : 7

- (i) Tilwada;
(ii) Ektala;
(iii) Dhamar.

निम्नलिखित में से किन्हीं दो तालों के ठेके ताल चिह्नों सहित लिखिए :

- (i) तिलवाड़ा;
(ii) एकताल;
(iii) धमार।

Section II

(खण्ड II)

5. Write about any *one* of the following Granthas : 7

- (i) Sangeet Parijat;
(ii) Raga Tarangini.

निम्नलिखित में से किसी एक ग्रंथ के विषय में लिखिए :

- (i) संगीत पारिजात;
(ii) राग तरंगिणी।

6. Give an account of 'Swarmelakalanidhi' with special reference to 'Swaras' and 'Melas'. 7

'स्वर' और 'मेल' के विशेष संदर्भ सहित 'स्वरमेलकलानिधि' का परिचय दीजिए।

Section III

(खण्ड III)

7. Why Pandit Vishnu Digambar Paluskar has been considered a great Musicologist in the field of Indian Music? Explain. 7

पण्डित विष्णु दिगम्बर पलुस्कर को भारतीय संगीत के क्षेत्र में महान् शास्त्रकार क्यों माना जाता है? समझाइए।

8. Throw light on the contributions of K.D. Banerjee in the field of music. 7

संगीत के क्षेत्र में कृष्णधन बैनर्जी के योगदान पर प्रकाश डालिए।