

[This question paper contains 4 printed pages.]

4505

Your Roll No. _____

आपका अनुक्रमांक _____

B.A. Prog. / III

AS

(A)

HINDUSTANI MUSIC Paper III

Theory of Indian Music (General and Applied)

(For admissions of 2004 and onwards)

Time : 3 hours

Maximum Marks : 38

समय : 3 घण्टे

पूर्णांक : 38

*Write your Roll No. on the top immediately
on receipt of this question paper.*

*(इस प्रश्न-पत्र के मिलते ही ऊपर दिए गए निर्धारित
स्थान पर अपना अनुक्रमांक लिखिए।)*

*Note : Answers may be written either in English or in
Hindi but the same medium should be used
throughout the paper.*

*टिप्पणी : इस प्रश्नपत्र का उत्तर अंग्रेजी या हिन्दी किसी एक भाषा में दीजिए,
लेकिन सभी उत्तरों का माध्यम एक ही होना चाहिए।*

*Answer five questions in all, selecting
at least one from each section
Question No. 1 is compulsory*

*कुल पाँच प्रश्नों के उत्तर दीजिये। प्रत्येक खण्ड
में से कम से कम एक प्रश्न अवश्य कोजिये।*

प्रश्न संख्या 1 अनिवार्य है।

P.T.O

SECTION – I (खण्ड I)

1. Write in notation any **one** of the following: (10)

(i) A Drut Khyal or a Razakhani Gat in any one of the Ragas prescribed in your syllabus.

(ii) A Vilambit Khyal or a Maseetkhani Gat in any one of the Ragas prescribed in your syllabus.

निम्नलिखित में से किसी एक को स्वरलिपिबद्ध कीजिये :

(i) अपने पाठ्यक्रम के किसी एक राग में एक द्रुत ख्याल अथवा एक रज़ाखानी गत ।

(ii) अपने पाठ्यक्रम के किसी एक राग में एक विलम्बित ख्याल अथवा एक मसीतखानी गत ।

2. What ragas do you think the following swaras indicate? Name them and develop each up to fifty swaras only :

(i) $\overset{\cdot}{\text{Ma}}$ Pa Dha Pa Ma

(ii) Ga Ma $\text{D}\overset{\cdot}{\text{ha}}$ Ma

(iii) $\text{R}\overset{\cdot}{\text{e}}$ $\text{G}\overset{\cdot}{\text{a}}$ $\text{R}\overset{\cdot}{\text{e}}$ Sa. (7)

आपके विचार में निम्नलिखित स्वर किन रागों के संकेतक हैं ? उनके नाम बताइये तथा प्रत्येक का 50 स्वरों तक विस्तार कीजिये :

(i) मं प ध प म ।

(ii) ग म ध म ।

(iii) रे ग रे सा ।

3. Write the Thekas of any **two** of the following Talas with Dugun-Layakari :

Chautal, Dhamar, Tilwada (7)

निम्नलिखित में से किन्हीं दो तालों के ठेके दुगुन लयकारी सहित लिखिये :

चौताल, धमार, तिलवाड़ा ।

4. Write short notes on any **two** of the following :

Thumari, Tappa, Alap-Jor-Jhala, Dhrupad. (7)

निम्नलिखित में से किन्हीं दो पर संक्षिप्त टिप्पणी लिखिये :

ठुमरी, टप्पा, अलाप-जोड़ झाला ध्रुपद ।

SECTION - II (खण्ड II)

5. Write a brief essay on 'Chaturdandiprakashika'. (7)

'चतुर्दण्डप्रकाशिका' पर एक निबन्ध लिखिये ।

6. What is the importance of 'Sangeet-Parijat' in the field of Hindustani Music ? Give in detail. (7)

हिन्दुस्तानी संगीत के क्षेत्र में 'संगीत-पारिजात' का क्या महत्त्व है ? विस्तार से दीजिये ।

SECTION - III (स्वण्ड III)

7. What do you know about the achievements of Pandit Vishnu Digamber Paluskar in the history of Hindustani Music ? Write in detail. (7)

भारतीय संगीत के इतिहास में पंडित विष्णु दिगम्बर पलुस्कर की उपलब्धियों के सम्बन्ध में आप क्या जानते हैं ? विस्तार से लिखिये ।

8. Write short notes on S.M. Tagore and K.D. Banerjee. (7)

एस० एम० टैगोर तथा के० डी० बैनर्जी पर संक्षिप्त टिप्पणी लिखिये ।