

This question paper contains 4 printed pages]

Your Roll No.

4657

B.A. (Prog.)/III

C

(Application Course)

FILM STUDIES

(Admissions of 2004 and onwards)

Time : 2 Hours

Maximum Marks : 50

(Write your Roll No. on the top immediately on receipt of this question paper)

Note : Answers may be written either in English or in Hindi; but the same medium should be used throughout the paper.

टिप्पणी :—इस प्रश्न पत्र का उत्तर अंग्रेजी या हिन्दी किसी एक भाषा में दीजिए; लेकिन सभी उत्तरों का माध्यम एक ही होना चाहिए ;

Attempt *All* questions.

All sections are compulsory.

सभी प्रश्न कीजिए।

सभी अनुभाग अनिवार्य हैं।

Section A

(अनुभाग क)

1. Write short notes on any *three* of the following : 5×3=15
 - (a) Auteur
 - (b) Modern Times

P.T.O.

- (e) Jump cut
- (f) Camera angle
- (g) Griffith
- (h) Battleship Potemkin.

निम्नलिखित में से किन्हीं तीन पर संक्षिप्त टिप्पणी लिखिए :

- (क) फिल्म निर्माता
- (ख) आधुनिक समय
- (ग) जंप कट
- (घ) कैमरा कोण
- (च) ग्रिफ़िथ
- (छ) बैटलशिप पोटेमकिन।

Section B

(अनुभाग ख)

2. Write a short answer on any *one* of the following : 8×1=8
- (a) Eisenstein and the theory of Montage.
 - (b) The film genre of musicals.
 - (c) Write an appreciation on the film 'Sant, Tukaram'.

निम्नलिखित में से किसी एक का संक्षिप्त उत्तर लिखिए :

- (क) आइसन्सटोन और मोंताज सिद्धांत।
- (ख) संगीतात्मक चित्रपटों की फिल्म शैली।
- (ग) 'संत तुकाराम' फिल्म की समालोचना लिखिए।

Section C

(अनुभाग ग)

3. Write a short answer on any *one* of the following : 8×1=8

- (a) Review a film that you have seen recently.
- (b) Illustrate the importance of regional cinema in India.
- (c) What do you understand by the term 'Western'.

निम्नलिखित में से किसी एक का संक्षेप में उत्तर दीजिए।

- (क) आपके द्वारा हाल में देखी गई किसी फिल्म की समीक्षा।
- (ख) भारत में क्षेत्रीय सिनेमा के महत्व को सोदाहरण स्पष्ट कीजिए।
- (ग) आप 'पाश्चात्य' शब्द से क्या समझते हैं ?

Section D

(अनुभाग घ)

4. Attempt any *one* of the following essays : 10 × 10

- (a) The film noir of the 1940's. Illustrate your answer with reference to *two* films.
- (b) Importance of songs in main-stream Hindi cinema.
- (c) Discuss the representation of the relation between nationalism and gender in main stream Hindi cinema.

निम्नलिखित में से किसी एक पर निबंध लिखिए :

- (क) 1940 के दशक का फिल्म नयन। दो फिल्मों के संदर्भ से अपने उत्तर को सोदाहरण स्पष्ट कीजिए।
- (ख) मुख्यधारा हिंदी सिनेमा में गीतों का महत्व।
- (ग) मुख्यधारा हिंदी सिनेमा में राष्ट्रवाद और लिंग में संबंध के निरूपण का विवेचन कीजिए।