

This question paper contains 4 printed pages]

Your Roll No.

923

B.A. (Prog.)/III

D

APPLICATION COURSE

INDIAN ART

Time : 3 Hours

Maximum Marks : 75

(Write your Roll No. on the top immediately on receipt of this question paper.)

Note :— Answers may be written *either* in English *or* in Hindi; but the same medium should be used throughout the paper.

इस प्रश्न-पत्र का उत्तर अंग्रेजी या हिंदी किसी एक भाषा में दीजिए; लेकिन सभी उत्तरों का माध्यम एक ही होना चाहिए।

Attempt *Five* questions in all, selecting at

least *one* question from each Section.

All questions carry equal marks.

प्रत्येक अनुभाग से कम-से-कम एक प्रश्न

चुनते हुए, कुल पाँच प्रश्न कीजिए ।

सभी प्रश्नों के अंक समान हैं ।

P.T.O.

Section I**(अनुभाग I)**

1. Discuss the changes that have taken place in Indian Art and Aesthetics with reference to the Natyashastra.

नाट्यशास्त्र के संदर्भ में भारतीय कला और सौंदर्यशास्त्र में हुए परिवर्तनों की चर्चा कीजिए ।

2. How does art reflect social realities ?

कला किस प्रकार सामाजिक वास्तविकताओं को प्रतिबिंबित करता है ?

Section II**(अनुभाग II)**

3. Discuss with examples the important characteristics of the Sunga-Kushana popular terracotta tradition.

शुंग और कुषाण लोकप्रिय मूर्तिकला संबंधी परंपरा की महत्वपूर्ण विशेषताओं की चर्चा कीजिए ।

4. How has an icon been defined according to the Indian tradition ? Are the Gandhara sculptures a reflection of foreign influence on Indian Art ?

भारतीय परंपरा के अनुसार आइकन या प्रतिमा को किस प्रकार परिभाषित किया है ? क्या गांधार की प्रतिमाओं पर विदेशी प्रभाव प्रतिबिंबित होता है ?

5. Discuss the imperialist features of Chola Bronzes.

चोल काल की कांस्यकला की साम्राज्यवादी विशेषताओं की चर्चा कीजिए ।

Section III

(अनुभाग III)

6. The Bhimbetka Rock Paintings can be seen as being closely linked with nature. Discuss.

भीमबेटका की शैल चित्रकला का प्रकृति के साथ गहरा संबंध था । विवेचना कीजिए ।

7. Discuss the evolution of the Mughal miniature paintings.

मुगल लघुचित्र के क्रमिक विकास की चर्चा कीजिए ।

Section IV

(अनुभाग IV)

8. Discuss the characteristics and significance of a stupa with special reference to Sanchi.

साँची के विशेष संदर्भ में स्तूप की विशेषताओं और महत्त्व की चर्चा कीजिये ।

9. The post-Gupta temple architecture witnessed the efflorescence of style, ornamentation and plan. Do you agree ?

उत्तर-गुप्तकाल की मंदिर वास्तुकला शैली, अलंकरण और योजना के खार-प्रस्फुटन की साक्षी थी । क्या आप सहमत हैं ?

10. Describe the architectural features of the Rashtrapati Bhavan with regard to the colonial architectural style.

औपनिवेशिक वास्तुकला शैली के संबंध में राष्ट्रपति भवन की वास्तुकला संबंधी विशेषताओं का विवेचन कीजिए ।