This question paper contains 8+3 printed pages]

*Your Roll No.* ....................................

**7592**

**B.A. (Programme)/II/III** **E-I**

ENGLISH LANGUAGE C Paper II

(Basic English)

[Meant for Students who have not studied

English beyond Class VIII]

*Time* : 3 *Hours* *Maximum Marks* : 100

*(Write your Roll No. on the top immediately on receipt of this question paper.)*

*All* questions are compulsory.

1. Read the passage given below and answer the questions that follow :

It was her father, Imran Khan, who initiated Sania into the world of serve and volley, at the age of six. Since then it has been

P.T.O.

a non-stop rally of backhands, forehands and aces on courts across the globe. Just out of her teens, Sania Mirza has earned an enviable fan following inside and outside the country.

Sania's ambition is to find a place among the world's top-20 one day. Going by her performances, that day is not too far off. A youth icon in India, Sania has been honoured by the prestigious Padma Bhushan and the Arjuna Awards.

Her fourth round battle with Maria Sharapova in the US Open saw her climb up to the 34th rank. She lost the match but earned much more — fans, respect, recognition, endorsements and money. With international wins and top honours, emerged 'Brand Sania'. She has become the second hottest pick for advertisers, and is now parallel to Rahul Dravid, and just behind Sachin Tendulkar. Advertisers find her personality energetic and young, a reflection of a majority of the consumers. Coming from a conservative society, she is viewed as someone who can come out strongly against all odds. Attractive,

confident and ambitious are the other qualities that make her a favourite in the ad world.

(A) Say whether the following sentences are True *or* False : 5

(*i*) The passage is about Imran Mirza.

(*ii*) Sania Mirza began playing tennis at the age of six.

(*iii*) She aims at becoming the best player in the world.

(*iv*) She has fans only in India.

(*v*) She is on the number 1 position when it comes to advertisers.

(B) Answer the following questions briefly : 15

(*i*) List *four* terms used in the game of tennis mentioned in the passage.

(*ii*) What position does Sania Mirza wish to achieve ?

(*iii*) List *four* qualities that are used to describe Sania.

(*iv*) Mention the prestigious awards Sania has been given.

(*v*) What makes Sania a favourite with advertisers ?

2. Read the passage given below and answer the questions that follow :

When Rusty awoke one morning, he looked from the window, and saw the ground deeply covered with snow. On the side of the house nearest the kitchen, the snow was piled higher than Rusty's head.

"We must have a path through this snow," said his father. "I would make one if I had time. But I must be at the office

early this morning. "Do you think you could make the path, my son ?" he asked little Rusty.

"I ? Why, the snow is higher than my head ! How could I ever cut a path through that snow ?"

"How ? Why, by doing it little by little. Suppose you try," said the father, as he left for his office.

So Rusty got the snow shovel and set to work. He threw up first one shovelful, and then another; but it was slow work.

"I don't think I can do it, mother," he said. "A shovelful is so little, and there is such a heap of snow."

"Little by little, Rusty," said his mother. "That snow fell in tiny bits, flake by flake, but you see what is great pile it has made."

"Yes, mother, I see," said Rusty. "If I throw it away little by little, it will soon be gone."

So he worked on. When his father came home to dinner, he was pleased to see the fine path. The next day he gave little Rusty a fine blue cycle and on it was painted in yellow letters, "Little by Little."

(A) Say whether the following sentences are True *or* False : 5

(*i*) The story is about a boy and his teacher.

(*ii*) His parents made him work hard because they did not love him.

(*iii*) His father worked from home and mother went to work.

(*iv*) Rusty gave up the task his father gave him.

(*v*) The father was pleased with Rusty.

(B) Answer the following questions briefly : 15

(*i*) Why did Father ask Rusty to make the path ?

(*ii*) What did Mother tell Rusty to help him feel better ?

(*iii*) What did Father give Rusty for his hard work ?

(*iv*) What did Rusty learn by shoveling the snow ?

(*v*) Suggest a title of the story you have just read.

3. (A) Match the two parts of the sentence correctly. The first half is in Column A and the second half in Column B : 5

| Column A | Column B |
|---|---|
| If you think you are beaten, | you can ever win a prize. |
| If you think you dare not, | is the man who thinks he can. |
| If you think you'll lose, | you are. |
| But sooner or later the man who wins | you're lost. |
| You have got to be sure of yourself before | you don't. |

(B) Fill in the blanks in the sentences below using appropriate word given in brackets. An example has been done for you : 5

**Example :** She has a loud and powerful (power) voice.

(*i*) You can come to my house without fear, my dog is ............................ (harm).

(*ii*) She went for the interview after seeing the ............................ (advertise).

(*iii*) Why don't you walk ............................ (slow) ? I'm tired.

(*iv*) We should all be very ............................ (care) when we cross busy roads.

(*v*) Asha got the prize for being the ............................ (good) artist in the class.

4. (A) Complete the sentence with "some" *or* "any" : 5

(*i*) We didn't buy ............................ flowers.

(*ii*) This evening I'm going out with ............................ friends of mine.

(*iii*) I didn't have ............................ money, so I had to borrow ............................ .

(*iv*) Can I have ............................ milk in my coffee, please ?

(B) Complete each sentence using who/whom/whose/where : 5

(*i*) What's the name of the man ............................ car you borrowed ?

(*ii*) A cemetery is a place ............................ the dead are buried.

(*iii*) An orphan is a child ............................ parents are dead.

(*iv*) I don't know the name of the woman to ............................ I spoke on the phone.

(*v*) This school is only for children ............................ parents are very rich.

(C) Complete the sentences with 'in', 'at' *or* 'on' : 5

(*i*) It can be dangerous when children play ............................ the street.

(*ii*) If you walk to the end of the street, you'll see a small shop ............................ the corner.

(*iii*) Is Deepa ............................ the photograph ? I can't see her.

(*iv*) My office is ............................ the first floor. It's ............................ the left as you come out of the lift.

5. You are being interviewed for a job. Write the answers you will give to the questions you have been asked : 15

- Which is your favourite subject ? Why ?

This question paper contains 8+3 printed pages]

आपका अनुक्रमांक..................

7593

**B.A. (Programme)/II/III** **E-I**

HINDI LANGUAGE (A)—Paper II

हिंदी भाषा (क) – प्रश्नपत्र II

*Time : 3 Hours* *Maximum Marks* : 100

(इस प्रश्न-पत्र के मिलते ही ऊपर दिए गए निर्धारित स्थान पर अपना अनुक्रमांक लिखिए।)

1. किन्हीं **दो** अनुच्छेदों के नीचे दिये गये प्रश्नों के उत्तर दीजिये : 10+10

(क) छोड़कर जीवन से अतिवाद, मध्य-पथ से लो सुगति सुधार।

दु:ख का समुदय उसका नाश, तुम्हारे कर्मों का व्यापार।

विश्व मानवता का जय-घोष, यहाँ पर हुआ जलद-स्वर -मंद्र।

मिला था वह पावन आदेश, आज भी साक्षी हैं रवि चन्द्र।

P.T.O.

(i) प्रस्तुत पंक्तियाँ किस कविता से ली गई हैं ? इसके कवि का नाम लिखिये।

(ii) 'अतिवाद' और 'मध्यपथ' का आशय स्पष्ट कीजिए।

(iii) 'आज भी साक्षी हैं रवि चन्द्र' कवि ने किस संदर्भ में कहा है ?

(iv) 'दु:ख' और 'जलद' के दो-दो पर्यायवाची लिखिये।

(ख) धर्म के बिना तो हिन्दुस्तान का या किसी भी देश का काम चल सकता है, लेकिन एक साझा मिथकावली के बिना किसी देश का काम नहीं चल सकता। मसलन, यदि कोई वामपंथी विशेषज्ञ यह नुस्खा सुझाए कि आप महाभारत की कथाओं को अपनी याद्दाश्त से बाहर निकाल दीजिए और फिर देश बनाइए, तो यह काम ब्रह्मा

और विश्वकर्मा मिलकर भी नहीं कर सकते। महाभारत कोई धर्मग्रंथ नहीं है! वह इस जमीन के वाशिन्दों के अनुभवों का निचोड़ है और होमर या शेक्सपीयर की तरह वह सार्वकालिक और पंथ-निरपेक्ष है।

(i) प्रस्तुत उद्धरण किस पाठ से लिया गया है ? इसके रचनाकार का नाम लिखिये।

(ii) 'साझा मिथकावली' से लेखक का क्या तात्पर्य है ?

(iii) उक्त उद्धरण में 'महाभारत' के विषय में लेखक के क्या विचार हैं ?

(iv) लेखक के अनुसार देश-निर्माण में 'धर्म' की क्या भूमिका है ?

(ग) इस रचना में मैंने इलाहाबाद की खोज करने की कोशिश की है। लेकिन इस रचना को जीवनी, आलोचना, इतिहास अथवा स्मृति या कहानी मानना बहुत कठिन है। यह एक प्रकार का बौद्धिक और भावनात्मक उपद्रव है। इसलिए इसमें कोई तरतीब नहीं है। यह खोज, जीवन के लम्बे समय, गुजरे समय और अभी भी गुजरते हुए इस समय के बीच कुछ उसी तरह की है जिस तरह कौशाम्बी, मोहनजोदड़ों, हड़प्पा और माच्चू पिच्चू को लेकर की गई है। मैं जितना समय इलाहाबाद में रहा इतना ही समय इलाहाबाद से बाहर भी रहा। इसलिए इलाहाबाद को मैं पास से भी देख रहा हूँ और दूर से भी देख रहा हूँ। इलाहाबाद मेरे लिए गहरे खेद के साथ किसी भूस्खलन में जमींदोज शहर

की तरह हैं, लेकिन बावजूद इसके, मैं उससे विमुख नहीं हुआ हूँ।

(i) पाठ का शीर्षक तथा लेखक का नाम लिखिये।

(ii) लेखक की दृष्टि में इलाहाबाद की खोज 'बौद्धिक और भावनात्मक उपद्रव' है। क्यों ?

(iii) लेखक ने कौशाम्बी, मोहनजोदड़ों, हड़प्पा आदि का उल्लेख किस संदर्भ में किया है ?

(iv) इलाहाबाद से लेखक के विमुख न होने का कारण क्या है ?

2. किन्हीं **तीन** प्रश्नों के उत्तर दीजिए : 3×5=15

(i) 'मुझे कदम-कदम पर' में वर्णित मूल समस्या पर प्रकाश डालिए।

(*ii*) 'पर्दा उठाओ : पर्दा गिराओ' शीर्षक की व्यंजना स्पष्ट कीजिए।

(*iii*) बाजार को सार्थकता प्रदान करने के लिए किस गुण का होना जरूरी है ?

(*iv*) 'मैं हार गई' कहानी में निहित व्यंग्यार्थ को स्पष्ट कीजिए।

(*v*) 'सामान्य शब्द और पारिभाषिक शब्द' निबंध के आधार पर लेखक पारिभाषिक शब्दावली के निर्माण के लिए किन नियमों को अपनाने पर बल देता है ?

3. संक्षिप्त टिप्पणी लिखिये : 3×5=15

(*i*) हरियाणवी;

(*ii*) भाषा का मानकीकरण;

(*iii*) देवनागरी लिपि की विशेषताएँ।

4. निम्नलिखित अपठित गद्यांश के आधार पर नीचे दिये गए प्रश्नों के उत्तर लिखिये :

देश में उत्पादन-क्षमता प्रत्येक दिशा में बढ़ी है, फिर भी समझ में नहीं आता कि वस्तुओं के मूल्य में अकारण वृद्धि क्यों हो रही है ? उत्तर यही मिलता है, देश में अराजकता, अव्यवस्था है, किसी का किसी पर कोई नियंत्रण नहीं। काला धन अपना ताण्डव नृत्य दिखा रहा है। भ्रष्टाचार का बोल-बाला है। मुनाफाखोर और चोर खूब चाँदी बना रहे हैं। अंग्रेज जब हिन्दुस्तान से गए तो करोड़ों रुपये के कागजी नोट छोड़ गए। स्वतंत्रता मिलने के उपरान्त स्वतंत्र भारत की सरकार ने भी अपनी योजनाओं के चक्कर में आकर धड़ाधड़ नोट

छापे। उपभोग्य सामग्री तो बढ़ नहीं पाई पर नोट बढ़ते चले गए। इसी कारण मुद्रा-प्रसार हुआ।

(i) उपर्युक्त गद्यांश का उचित शीर्षक दीजिए। 2

(ii) अराजकता के दुष्परिणाम क्या हैं ? 4

(iii) मुद्रा-प्रसार के कारणों पर प्रकाश डालिए। 4

5. हिंदी में अनुवाद कीजिए : 10

Most of the people, around 70 percent, lived in villages. Their ways of living characterised the Indian economy. The Indian economy was almost entirely rural. The villages, however, were mostly self-sufficient units, isolated from the outside. All the material needs for the village people were satisfied locally. Only a few goods like salt and some luxury goods such as ornaments were brought from outside. Further, all the artisans lived in

villages and took care of the necessities of the population other than food. The lack of adequate communications too kept the villages away from outside contact. A very important feature of rural life was the fact that the majority of artisans were servants of the village. The artisans possessed lands which were given to them by the village, free or at a reduced rent.

6. निम्नलिखित संवाद को कथांश में बदलिए : 10

रामगुलाम : ई, आयगवा किसुनवा सरकार।

दयाराम : देखो भाई किशुन, एक काम है तुम्हारे लिए।

किशुन : जो कहें कर सकित हैं।

दयाराम : तुम हिन्दी-विन्दी जानते हो ? पढ़े हो न मैट्रिक तक!

किशुन : जी, जानित है।

दयाराम : देखो, बात यह है कि रात को हम एक छोटा-सा नाटक करने जा रहे हैं। हमारा एक अभिनेता बीमार हो गया है। छोटा-सा चोबदार का पार्ट है, तुम कर लो तो तुम्हें कुछ पान-पत्ते को पैसे दे दें। कभी नाटक-वाटक किया है तुमने ?

7. (i) अभिधा शब्द-शक्ति को उदाहरण सहित स्पष्ट कीजिए। 4

(ii) निम्नलिखित पंक्तियों में निहित व्यंग्यार्थ को स्पष्ट कीजिए : 4

'बाजार जाओ तो मन खाली न हो।

मन खाली हो तब बाजार न जाओ।'

(iii) निम्नलिखित लाक्षणिक प्रयोगों का अर्थ स्पष्ट कीजिए : 4

(क) नाच न जाने आंगन टेढ़ा

(ख) न नौ मनै तेल होगा न राधा नाचेगी।

8. (*i*) कोश को परिभाषित करते हुए उसके प्रकारों पर प्रकाश डालिए। 4

(*ii*) निम्नलिखित शब्दों को वर्णक्रमानुसार लिखिए : 4

यंत्र, स्वर्ग, स्वीकार नकार, चरण, उत्साह, आशंका, आत्मा।