

This question paper contains 4+1 printed pages]

Your Roll No.

341

B.A. (Prog.)/III

HINDUSTANI MUSIC—Paper III

Theory of Indian Music (General and Applied)

(For Admissions of 2004 and onwards)

Time : 3 Hours

Maximum Marks : 38

(Write your Roll No. on the top immediately on receipt of this question paper.)

Note :— Answers may be written *either* in English *or* in Hindi; but the same medium should be used throughout the paper.

टिप्पणी : इस प्रश्न-पत्र का उत्तर अंग्रेज़ी या हिन्दी किसी एक भाषा में दीजिए; लेकिन सभी उत्तरों का माध्यम एक ही होना चाहिए ।

Attempt *five* questions in all, selecting at least *one* question from each Section.

Question. No. 1 is compulsory.

प्रत्येक खण्ड से कम-से-कम एक प्रश्न चुनते हुए कुल पाँच प्रश्न कीजिए ।

प्रश्न संख्या 1 अनिवार्य है ।

P.T.O.

Section I

(खण्ड I)

1. Write the notation of one Vilambit Khyal or Dhrupad or Masitkhani Gat in a Raga of your course.

अपने पाठ्यक्रम के किसी भी राग में विलम्बित ख्याल अथवा ध्रुपद अथवा मसीतखानी गत की स्वरलिपि लिखिए ।

Or

(अथवा)

Write the notation any Drut Khyal or Rajakhani Gat in a Raga of your course.

अपने पाठ्यक्रम के किसी भी राग में द्रुत ख्याल अथवा रजाखानी गत की स्वरलिपि लिखिए ।

2. Write short notes on any two of the following :

(a) Dhrupad

(b) Dhamar

(c) Khyal

(d) Thumari.

निम्नलिखित में से किन्हीं दो पर संक्षिप्त टिप्पणियाँ लिखिए :

- (अ) ध्रुपद
- (ब) धमार
- (स) ख्याल
- (द) तुमरी ।

3. Describe in detail any *two* of the following Ragas :

- (a) Kedar
- (b) Puriyadhanashri
- (c) Jajaiwanti
- (d) Bageshri.

निम्नलिखित में से किन्हीं दो रागों का विस्तारपूर्वक परिचय लिखिए :

- (अ) केदार
- (ब) पूरियाधनाश्री
- (स) जयजयवन्ती
- (द) बागेश्री ।

4. Write the Thekas of any *two* of the following Talas along with their Matra and divisions :

(a) Dhamar

(b) Ektal

(c) Tilwada

(d) Jhaptal.

निम्नलिखित तालों में से किन्हीं दो तालों के ठेके उनकी मात्रा व विभाग सहित लिखिए :

(अ) धमार

(ब) एकताल

(स) तिलवाड़ा

(द) झपताल ।

Section II

(खण्ड II)

5. Write in detail the swaras and melas according to Swarmela Kalanidhi.

स्वरमेल कलानिधि के आधार पर स्वर और मेल को विस्तारपूर्वक लिखिए ।

6. Write a detailed description of the Granthas Sangeet Parijaat.

संगीत पारिजात ग्रन्थ का विस्तृत विवेचन कीजिए ।

7. Give a detailed description of the Granth Raag Tarangini according to Pt. Lochan.

पं. लोचन की राग तरङ्गिनी की विस्तृत व्याख्या कीजिए ।

8. Write in detail the contribution of Pt. V.N. Bhatkhande to the classical music.

शास्त्रीय संगीत में पं. विष्णु नारायण भातखण्डे के योगदानों की विस्तृत व्याख्या कीजिए ।

9. Give a life sketch of any *one* of the following :

Pt. V.D. Paluskar *or* S.M. Tagore *or* K.D. Banerjee.

पं. वी.डी. पलुस्कर अथवा एस.एम. टैगोर अथवा के.डी. बैनर्जी का जीवन परिचय दीजिए ।