

[This question paper contains 2 printed pages.]

Sr. No. of Question Paper : 5273

D

Your Roll No.....

आपका अनुक्रमांक

Unique Paper Code : 244551

Name of the Course : B.A. (Prog.)

Name of the Paper : Ancient & Medieval History of Music and Study or Ragas & Talas

Semester : V

Time : 3 Hours

Maximum Marks : 38

समय : 3 घण्टे

पूर्णांक : 38

Instructions for Candidates

1. Write your Roll No. on the top immediately on receipt of this question paper.
2. Attempt any **five** questions in all, selecting at least **one** question from each section.
3. Question No. 8 is compulsory.
4. Answers may be written either in English or in Hindi; but the same medium should be used throughout the paper.

छात्रों के लिए निर्देश

1. इस प्रश्न-पत्र के मिलते ही ऊपर दिए गए निर्धारित स्थान पर अपना अनुक्रमांक लिखिए।
2. प्रत्येक खण्ड से कम से कम एक प्रश्न चुनते हुए कुल पाँच प्रश्न कीजिए।
3. प्रश्न क्रमांक 8 अनिवार्य है।
4. इस प्रश्न-पत्र का उत्तर अंग्रेजी या हिंदी किसी एक भाषा में दीजिए, लेकिन सभी उत्तरों का माध्यम एक ही होना चाहिए।

SECTION – I (खण्ड I)

1. What is Samvedic Music ? Describe its development in detail. (7)

सामवेदिक संगीत क्या है ? सामवेदिक संगीत के विकास को विस्तार-पूर्वक लिखिए।

2. Describe in detail Gram and Murchhana of Natyashastra. (7)

नाट्य शास्त्र में दिए गए ग्राम और मूर्च्छना का वर्णन कीजिए।

3. What was the importance of music in Ramayana Era ? Explain. (7)

रामायण काल में संगीत का क्या महत्व था ? विस्तार से लिखिए।

P.T.O.

4. Explain any **one** of the following :-

(a) Samvedic Instruments

(b) Jati

(7)

निम्नलिखित में से किसी एक को विस्तारपूर्वक समझाइए :

(क) सामवैदिक वाद्य

(ख) जाति

SECTION – II (खण्ड II)

5. Describe **two** audav-Jati Ragas of your course.

(7)

अपने पाठ्यक्रम के दो औडव जाति रागों का विस्तारपूर्वक वर्णन कीजिए ।

6. Write Thekas of the following Talas with their Vibhag, Tali and Khali Jhaptal and Keharava.

(7)

निम्नलिखित तालों का ठेका उनके विभाग, ताली एवं खाली सहित लिखिए ।

झपताल एवं कहरवा ।

7. Write notes on the following :

(a) Raga Todi

(b) Chartal

(7)

निम्नलिखित पर टिप्पणी लिखिए :

(क) राग तोड़ी

(ख) चारताल

SECTION – III (खण्ड III)

8. Write notation of a Vilambit Khyal or Maseetkhani Gat in any one raga of your syllabus.

(10)

अपने पाठ्यक्रम के किसी एक राग में विलम्बित ख्याल अथवा मसीतखानी गत की स्वरलिपि लिखिए ।

OR (अथवा)

Note : For visually challenged candidates only

केवल दृष्टि-बाधित विद्यार्थियों के लिए ।

What is the importance of Tala in Music ?

संगीत में ताल का क्या महत्व है ?

(600)