

[This question paper contains 2 printed pages.]

Sr. No. of Question Paper : 408

D

Your Roll No.....

प्रश्न पत्र का क्रमांक

आपका अनुक्रमांक

Unique Paper Code : 290573

यूनिक कोड

Name of the Course : **B.A. (Prog.) Application Course**

पाठ्यक्रम का नाम : **बी. ए. (प्रोग्राम) एप्लीकेशन पाठ्यक्रम**

Name of the Paper : Indian Art – I (Aesthetics & Sculpture)

Semester / Annual : Vth Semester

सेमेस्टर / वार्षिक : पंचम सेमेस्टर

Time : 3 Hours

Maximum Marks : 75

समय : 3 घण्टे

पूर्णांक : 75

Instructions for Candidates

1. Write your Roll No. on the top immediately on receipt of this question paper.
2. Attempt any **five** questions.
3. **All** questions carry equal marks.
4. Answers may be written either in English or in Hindi; but the same medium should be used throughout the paper.

छात्रों के लिए निर्देश

1. इस प्रश्न-पत्र के मिलते ही ऊपर दिए गए निर्धारित स्थान पर अपना अनुक्रमांक लिखिए ।
2. किन्हीं **पाँच** प्रश्नों के उत्तर दीजिये ।
3. **सभी** प्रश्नों के अंक समान हैं ।
4. इस प्रश्न-पत्र का उत्तर अंग्रेजी या हिंदी किसी एक भाषा में दीजिए, लेकिन सभी उत्तरों का माध्यम एक ही होना चाहिए ।

1. Define the term art and aesthetics.

कला एवं सौंदर्य की व्याख्या कीजिए ।

2. Discuss the various forms of Indian art.

भारतीय कला के विभिन्न रूपों की चर्चा कीजिए ।

P.T.O.

3. 'Religion is a big influence on Indian Art'. Comment.

'भारतीय कला पर धर्म का भारी प्रभाव है' टिप्पणी कीजिए।

4. Examine the theory of Indian art in context of *rasa* and *saundarya*.

रस एवं सौंदर्य के संदर्भ में भारतीय कला के सिद्धांत का परीक्षण कीजिए।

5. How does art portray social realities.

कला सामाजिक वास्तविकता को किस प्रकार से अभिव्यक्त करती है ?

6. What is Terracotta Art ? Discuss with reference to Shunga terracotta art.

मृण्मूर्ती कला क्या है ? शुंग मृण्मूर्तिकला के संदर्भ में चर्चा कीजिए।

7. What is an icon ? Trace the development of iconography in Indian Art.

प्रतिमा क्या है ? भारतीय कला में प्रतिमाशास्त्र के विकास का आकलन कीजिए।

8. Write a comparative note on the characteristic feature of Gandhara and Mathura School of art.

गांधार एवं मथुरा कला केंद्रों के विशेष तत्त्वों का तुलनात्मक अध्ययन कीजिए।

9. Chola bronzes are a reflection of imperialism and regionalism. Discuss.

चोल कांस्य मूर्तिकला में साम्राज्यवाद और क्षेत्रियता झलकती है। चर्चा कीजिए।

10. Write Short notes on any **two** of the following :

(a) Didarganj Yakshi

(b) Natraja

(c) Art and patronage

(d) Natyashastra

निम्नलिखित में से किन्हीं दो पर संक्षिप्त टिप्पणी लिखिए :

(क) दीदारगंज यक्षी

(ख) नटराज

(ग) कला और प्रश्रय

(घ) नाट्यशास्त्र