

This question paper contains 3 printed pages]

Roll No.

--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--

S. No. of Question Paper : 413

Unique Paper Code : 290584

D

Name of the Paper : Theatre and Performance-I

Name of the Course : B.A. (Programme)

Semester : V

Duration : 2 Hours

Maximum Marks : 50

(Write your Roll No. on the top immediately on receipt of this question paper.)

(इस प्रश्न-पत्र के मिलते ही ऊपर दिए गए निर्धारित स्थान पर अपना अनुक्रमांक लिखिए।)

Note : — Answers may be written either in English or in Hindi; but the same medium should be used throughout the paper.

टिप्पणी :— इस प्रश्न पत्र का उत्तर अंग्रेजी या हिंदी किसी एक भाषा में दीजिए परन्तु सभी उत्तरों का माध्यम एक ही होना चाहिए।

All questions are compulsory.

सभी प्रश्न अनिवार्य हैं।

1. Do you think a theatrical performance complement the literary writing of the play ?

Explain.

17

“नाटक और रंगमंच एक दूसरे के पूरक हैं।” कथन की समीक्षा कीजिए।

P.T.O.

Or

(अथवा)

Explain and differentiate the formation of two stage forms Proscenium and Open Air Theatre.

रंगद्वारी (प्रोसेनियम) और मुक्ताकाशी मंच के स्वरूप को स्पष्ट करते हुए दोनों के मूलभूत अंतर को समझाइए।

2. Analyse how an actor is central to a theatrical performance.

17

‘किसी नाट्य-प्रस्तुति का केंद्र अभिनेता ही होता है’—कथन पर युक्तियुक्त विचार कीजिए।

Or

(अथवा)

What do you mean by back stage activities ? What is the significance of the various elements of the back stage activities with respect to on stage performance.

‘पार्श्व-कर्म’ से क्या अभिप्राय है ? नाटक की प्रस्तुति-प्रक्रिया में पार्श्व-कर्म के विभिन्न घटकों का महत्व रेखांकित कीजिए।

3. Write short notes on any *two* of the following :

8+8

(a) Dance Drama

(b) Round Stage

(c) Mime

(d) Set and Properties.

निम्नलिखित में से किन्हीं दो पर संक्षिप्त टिप्पणी लिखिए :

(क) नृत्य नाटक

(ख) वृत्ताकार मंच

(ग) मूकाभिनय

(घ) मंच-व्यवस्था एवं मंच सामग्री।