(This question paper contains 2 printed pages)

Roll No.

Sl. No of Question Paper: 463

Unique Paper Code: 214570

D

Name of the Paper: Urdu-C

Name of the Course: B. A. (Prog.) urdu

Semester: V

Time allowed :3Hours, **Maximum Marks: 75**

No. of Marks		Serial No. Question
	ذیل کے اقتباسات میں سے ایک کی تشریح مع سیاق وسباق کیجیے۔	
10	(الف)	۱
	اب اس پوشاک کے بعد خوراک کا حال سنو کہ باورچی خانے میں جو کھانے پکتے ہیں اور دستر خوان اور میزوں پر جو طعام اور میوے چنے جاتے ہیں سب میں نے اپنے بچوں کے کھانے کے لیے تیار کیے ہیں۔ میرے اوپر غلاظت سے کھاد بنا کر تو دے کے تو دے بچھائے جاتے ہیں۔ میری کرامت دیکھو کہ میں اس کھاد سے لہلہاتے ہوئے کھیت بناتی ہوں جن سے پھر وہی اناج پیدا ہوتا ہے اور اس کھاد سے باغ بنا کے فردوس بریں دنیا میں دکھاتی ہوں۔ دیکھو کیا تماشا ہے کہ آدمی ہل کی نوک سے میرا جگر چیرتا ہے، میں اس کے بدلے میں اس کو اناج کے خرمن دیتی ہوں۔	
	(ب)	
	میں چاہتا ہوں اور سچے دل سے چاہتا ہوں کہ میرے مرنے کے بعد کوئی مذہبی رسم ادا نہ کی جائے۔ میں ایسی باتوں کو نہیں مانتا اور محض رسم سمجھ کر انہیں اپنے آپ کو اور دوسروں کو دھوکا دینے کے برابر سمجھتا ہوں۔ میں چاہتا ہوں کہ مرنے کے بعد میری لاش کو جلا دیا جائے۔ اگر میں کسی دوسرے ملک میں مروں تو میری لاش کو وہیں جلا دیا جائے۔ اور اس میں سے مٹھی بھر حصہ گنگا میں بہا دیا جائے اور اس کے بڑے حصے کو کیا کیا جائے، یہ میں آگے بتا رہا ہوں۔ اس کا کوئی حصہ بھی کسی حالت میں بچا کر نہ رکھا جائے۔	
10	ذیل کے شعری اقتباسات میں سے ایک کی تشریح سیاق وسباق کے ساتھ کیجیے۔	2
	(الف)	
	درد منت کش دوا نہ ہوا — میں نہ اچھا ہوا برا نہ ہوا جمع کرتے ہو کیوں رقیبوں کو — اک تماشا ہوا گلا نہ ہوا ہے خبر گرم ان کے آنے کی — آج ہی گھر میں بوریا نہ ہوا کیا وہ نمرود کی خدائی تھی — بندگی میں مرا بھلا نہ ہوا جان دی دی ہوئی اسی کی تھی حق تو یہ ہے کہ حق ادا نہ ہوا	

P.T.O

No. of Marks		Serial No. Question
	(ب) لائی حیات آئے قضا لے چلی چلے — اپنی خوشی نہ آئے نہ اپنی خوشی چلے ہو عمر خضر بھی تو ہو معلوم وقت مرگ — ہم کیا رہے یہاں ابھی آئے ابھی چلے ہم سے بھی اس بساط پہ کم ہوں گے بدقمار — جو چال ہم چلے سو نہایت بری چلے بہتر تو ہے یہی کہ نہ دنیا سے دل لگے — پر کیا کریں جو کام نہ بے دل لگی چلے لیلیٰ کا ناقہ دشت میں تاثیر عشق سے — سن کر فغان قیس بجائے حدی چلے	
10	ذیل کے شعری اقتباسات میں سے ایک کی تشریح سیاق وسباق کے ساتھ کیجیے۔ (الف) خورشید وہ دیکھو ڈوب گیا ظلمت کا نشاں لہرانے لگا — مہتاب وہ ہلکے بادل سے چاندی کے ورق برسانے لگا وہ سانولے پن پر میداں کے ہلکی سی صباحت دوڑ گئی — تھوڑا سا ابھر کر بادل سے وہ چاند جبیں جھلکانے لگا لو ڈوب گیا پھر بادل میں بادل میں وہ خط سے دوڑ گئے — لو پھر وہ گھٹائیں چاک ہوئیں ظلمت کا قدم تھرانے لگا بادل میں چھپا تو کھول دیے بادل میں دریچے ہیرے کے — گردوں پہ جو آیا تو گردوں دریا کی طرح لہرانے لگا (ب) کیا اب بھی کسی کے سینے میں باقی ہے ہماری چاہ بتا؟ کیا یاد ہمیں بھی کرتا ہے یاروں میں کوئی آہ بتا؟ او دیس سے آنے والے بت اللہ بتا اللہ! بتا او دیس سے آنے والے بتا او دیس سے آنے والے بتا او دیس سے آنے والے بتا	3
10	سرسید کے مضمون ''رسم ورواج'' کا خلاصہ تحریر کیجیے۔ یا خواجہ حسن نظامی کی نثر نگاری کی خصوصیات بیان کیجیے۔	4
10	شیخ ابراہیم ذوق کی غزل گوئی کی امتیازی خصوصیات پر روشنی ڈالیے۔ یا آتش کی غزلوں کی خصوصیات بیان کیجیے۔	5
10	جوش کی شاعری کی امتیازی خصوصیات پر اظہار خیال کیجیے۔ یا اختر شیرانی کی نظم ''او دیس سے آنے والے بتا'' کا مرکزی خیال لکھیے۔	6
15	ذیل میں سے تین کی تعریف مثالوں کے ساتھ کیجیے۔ مذکر ومونث، صفت، ضمیر، مضارع، حرف، اسم حالیہ	7