

Sr. No. Of Question Paper: : 5226
Unique Paper Code : 244551
Name of Course : B.A(PROG) Part-III F
Name of the Paper : Ancient & Medieval History of Music and Study of Ragas and Talas. - I
Semester : V
Duration : 3 Hours
Maximum Marks : 38

1. Write your Roll No. on the top immediately on receipt of this question paper
2. There are three sections. candidates shall have to answer at least ONE question from each section and two from any of the three sections. Thus FIVE questions in all.
Question no. 8 is compulsory.
3. Answers may be written in Hindi or English but the same medium should be followed throughout the paper.

1. इस प्रश्न -पत्र के मिलते ही ऊपर दिए गए निर्धारित स्थान पर अपना अनुक्रमांक लिखिए।
2. निम्नलिखित तीन खण्डों में से प्रत्येक खण्ड से कम से कम एक प्रश्न का उत्तर दीजिए। शेष दो प्रश्न किसी भी खण्ड से किए जा सकते हैं। इस प्रकार कुल पाँच प्रश्नों के उत्तर दीजिए। प्रश्न संख्या 8 अनिवार्य है।
3. इस प्रश्न पत्र का उत्तर अंग्रेजी या हिन्दी में से किसी एक भाषा में दीजिए परन्तु सभी उत्तरों का माध्यम एक ही होना चाहिए।

Section-I (खंड-I)

1. Give a description of the musical instruments found in Samveda. 7
सामवेद में उपलब्ध संगीत वाद्यों का वर्णन कीजिए।
2. Give an illustrated description of gram and murchanna in Natyashastra. 7
नाट्य शास्त्र में वर्णित ग्राम तथा मूर्छना का विस्तृत विवरण दीजिए।
3. What was the state of music during Ramayana period. Explain in detail. 7
रामायण काल में संगीत की क्या स्थिति थी ? विस्तार से बताइए।

Section-2 (खंड-2)

4. Write the thekas of two talas of 12 matras from your syllabus and also give their detailed description. 7

अपने पाठ्यक्रम की 12 मात्राओं की दो तालों का ठेका लिखते हुए उनका विस्तृत परिचय दीजिए।

5. Give detailed description of Raga Vibhas with two alaps and two tanas. 7
राग विभास का विस्तृत परिचय देते हुए उसके दो आलाप और दो ताने लिखिए।

6. Write the description and thekas of the following talas:- 7

- a. Jhaptala
b. Teentala

निम्नलिखित तालों का परिचय सहित ठेका लिखिए :-

क. झपताल

ख. तीनताल

7. Identify the following Ragas and give a detailed description of any one. 7

a. Pa Dha Sa Dha Pa. Ma Re Dha Sa

b. Dha Ni Sa Re Ga Re Sa

निम्नलिखित रागों को पहचानिए और उनमें से किसी एक का विस्तृत परिचय दीजिए।

क. प ध सां ध प, म रे ध सा।

ख. ध नि सा रे ग, रे सा

Section-3 (खंड-3)

8. Write the notation of a vilambit or drut khayal/maseetkhani or razakhani gat in any one raga of your syllabus. 10

अपने पाठ्यक्रम के किसी एक राग में विलम्बित अथवा द्रुत खयाल / मसीतखानी अथवा रजाखानी गत की स्वरलिपि लिखिए।

or अथवा

Note:- For visually challenged candidates only:

केवल दृष्टि बाधित विद्यार्थियों के लिए:

Write an essay on the 'Importance of Tala in Music'.

'संगीत में ताल का महत्व' पर निबंध लिखिए।