

This question paper contains 3 printed pages]

Roll No.

--	--	--	--	--	--	--	--	--	--

S. No. of Question Paper : 5375

Unique Paper Code : 244551

G

Name of the Paper : **Music : Ancient and Medieval History of Music and  
Study of Ragas and Talas**

Name of the Course : **B.A. (Prog.) Music**

Semester : V

Duration : **3 Hours**

Maximum Marks : **38**

(Write your Roll No. on the top immediately on receipt of this question paper.)

(इस प्रश्न-पत्र के मिलते ही ऊपर दिए गए निर्धारित स्थान पर अपना अनुक्रमांक लिखिए ।)

**Note :** Answers may be written *either* in English *or* in Hindi; but the same medium should be used throughout the paper.

**टिप्पणी :** इस प्रश्न-पत्र का उत्तर अंग्रेजी या हिन्दी किसी एक भाषा में दीजिए; लेकिन सभी उत्तरों का माध्यम एक ही होना चाहिए ।

Attempt *five* questions in all,

selecting at least *one* question from each Section.

Question No. 8 is compulsory.

प्रत्येक खण्ड से कम-से-कम एक प्रश्न चुनते हुए पाँच प्रश्न कीजिए ।

प्रश्न संख्या 8 अनिवार्य है ।

**Section I**

**(खण्ड I)**

1. Explain Musical references in Ramayana.

7

रामायण के सांगीतिक संदर्भ को समझाइए ।

P.T.O.

2. Write development of swaras in Samveda. 7  
सामवैदिक स्वरों के विकास का वर्णन कीजिए ।
3. Describe in detail Gram and Murchana of Natyashastra. 7  
नाट्यशास्त्र के ग्राम तथा मूर्च्छना का विस्तृत वर्णन कीजिए ।
4. Write any *one* of the following : 7  
(a) Jati in Natyashatra  
(b) Bhakti in Samveda  
(c) Vedic instruments.  
निम्नलिखित में से किसी एक के विषय में लिखिए :  
(क) नाट्यशास्त्र में जाति  
(ख) सामवेद में भक्ति  
(ग) वैदिक वाद्य ।

**Section II****(खण्ड II)**

5. Describe in detail any *one* of the following Ragas : 7  
निम्नलिखित में से किसी एक राग का विस्तृत वर्णन कीजिए :  
(क) दुर्गा  
(ख) विभास  
(ग) तोड़ी ।

6. Write two Talas of Same Matras along with their Thekas Khali and Tali as prescribed in your syllabus. 7

अपने पाठ्यक्रम की किन्हीं दो समान मात्राओं की तालों का उनके ठेका, विभाग, खाली व ताली सहित लिखिए ।

7. Illustrate any *two* Talas from the following : 7

(a) Kheherwa Tal

(b) Teental

(c) Jhaptaal.

निम्नलिखित में से किन्हीं दो तालों का विस्तार से वर्णन कीजिए :

(क) कहरवा ताल

(ख) तीनताल

(ग) झपताल ।

### Section III

### (खण्ड III)

8. Write the Notation any *one* Drut Khyal/Vilambit khyal or Razakhani Gat/Maseetkhani Gat from a Raga given in your syllabus. 10

निम्नलिखित में से अपने पाठ्यक्रम के किसी भी एक राग में द्रुत ख्याल/विलम्बित ख्याल अथवा रज़ाखानी गत्/मसीतखानी गत् की स्वरलिपि लिखिए ।

Note —For visually challenged students only.

नोट —केवल दृष्टि बाधित विद्यार्थियों के लिए ।

Write an essay on 'What is the importance of Talas in Music' ?

“संगीत में ताल का क्या महत्व है ?” पर एक निबंध लिखिए ।