

This question paper contains 4 printed pages]

Roll No.

--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--

S. No. of Question Paper : 5444

Unique Paper Code : 244653

D

Name of the Paper : **Music : Ancient and Medieval History of Music and Study of Ragas and Talas-I**

Name of the Course : **B.A. (Programme)**

Semester : VI

Duration : **3 Hours**

Maximum Marks : **38**

(Write your Roll No. on the top immediately on receipt of this question paper.)

(इस प्रश्न-पत्र के मिलते ही ऊपर दिए गए निर्धारित स्थान पर अपना अनुक्रमांक लिखिए ।)

Note : Answers may be written *either* in English *or* in Hindi; but the same medium should be used throughout the paper.

टिप्पणी : इस प्रश्न-पत्र का उत्तर अंग्रेजी या हिन्दी किसी एक भाषा में दीजिए; लेकिन सभी उत्तरों का माध्यम एक ही होना चाहिए ।

Attempt *Five* questions in all, selecting at least *one* question

from each Section. Question No. 7 is compulsory.

प्रत्येक खण्ड से कम-से-कम एक प्रश्न चुनते हुए

कुल पाँच प्रश्न कीजिये । प्रश्न संख्या 7 अनिवार्य है ।

P.T.O.

Section I**(खण्ड I)**

1. Give a brief review of Sangeet Ratnakar. 7

संगीत रत्नाकर के विषय में संक्षिप्त वर्णन कीजिये ।

2. Write short notes on any *two* of the following : 7

(a) Nibaddha Gan

(b) Anibaddha Gan

(c) Akshiptika.

निम्नलिखित में से किन्हीं दो पर संक्षिप्त टिप्पणी लिखिए :

(अ) निबद्ध गान

(ब) अनिबद्ध गान

(स) आक्षिप्तिका ।

3. What do you know about the Grantha written by Matang Muni ? 7

मतंग मुनि कृत ग्रंथ के विषय में आप क्या जानते हैं ? लिखिए ।

Section II**(खण्ड II)**

4. Describe the following Ragas in detail : 7

(a) Malkauns

(b) Hamir.

निम्नलिखित रागों का विस्तार से वर्णन कीजिए :

(अ) मालकौंस

(ब) हमीर ।

5. Write Theka of Teental with Division, Matra, Tali, Khali and *Dugun*. 7

तीनताल का ठेका, विभाग, मात्रा, ताली, खाली एवं दुगुन सहित लिखिए ।

6. Write Theka of the following Talas with Division, Matra, Tali and Khali : 7

(a). Ektal

(b) Chautal.

निम्नलिखित तालों का ठेका उनके विभाग मात्रा, ताली एवं खाली सहित लिखिए :

(अ) एकताल

(ब) चारताल ।

Section III

(खण्ड III)

7. Write the notation of any Dhrupad/Dhamar or any Rajakhani Gat other than Teentaal in any Raga of your syllabus. 10

अपने पाठ्यक्रम के किसी राग में ध्रुपद/धमार अथवा तीनताल के अतिरिक्त किसी अन्य ताल में रजाखानी गत की स्वरलिपि लिखिए ।

P.T.O.

• Or

(अथवा)

Write the notation of any Drut Khyal *or* Razakhani Gat in any Raga of your syllabus.

अपने पाठ्यक्रम के किसी राग में द्रुत खयाल अथवा रज़ाखानी गत की स्वरलिपि लिखिए ।