

This question paper contains 4 printed pages]

Roll No.

--	--	--	--	--	--	--	--	--	--

S. No. of Question Paper : 688

Unique Paper Code : 290673

D

Name of the Paper : Indian Art-II (Painting and Architecture)

Name of the Course : B.A. (Prog.) Application Course

Semester : VI

Duration : 3 Hours

Maximum Marks : 75

(Write your Roll No. on the top immediately on receipt of this question paper.)

(इस प्रश्न-पत्र के मिलते ही ऊपर दिए गए निर्धारित स्थान पर अपना अनुक्रमांक लिखिए ।)

Note : Answers may be written *either* in English *or* in Hindi; but the same medium should be used throughout the paper.

टिप्पणी : इस प्रश्न-पत्र का उत्तर अंग्रेज़ी या हिन्दी किसी एक भाषा में दीजिए; लेकिन सभी उत्तरों का माध्यम एक ही होना चाहिए ।

Attempt any *Five* questions.

All questions carry equal marks.

किन्हीं पाँच प्रश्नों के उत्तर दीजिये ।

सभी प्रश्नों के अंक समान हैं ।

1. Write an essay on the prehistoric rock paintings of Bhimbetka.

भीमबेटका की प्रागैतिहासिक शैल चित्रकला पर निबंध लिखिए ।

P.T.O.

2. Analyse the technique, themes and context of mural paintings at Ajanta.

अजन्ता के भित्तिचित्र की तकनीक, विषय-वस्तु और अंतर्वस्तु का विश्लेषण कीजिए ।

3. Discuss the characteristic features of the Mughal miniature paintings.

मुगल लघुचित्र चित्रकला की लक्षणात्मक विशेषताओं का विवेचन कीजिए ।

4. Elaborate on the statement that Ravi Varma's paintings are a mixture of western and Indian artistic elements.

रवि वर्मा की चित्रकला 'पाश्चात्य' एवं भारतीय चित्रात्मक तत्वों का मिश्रित रूप है । इस कथन की विवेचना कीजिए ।

5. Explain the plan and symbolism of the stupa with reference to Sanchi and Amaravati.

सांची और अमरावती के संदर्भ में स्तूप की योजना एवं प्रतीक चित्रण की व्याख्या कीजिए ।

6. Discuss the various styles of Hindu temple architecture. Are the temples at Khajuraho true representative of Nagara style ?

हिंदू मंदिर वास्तुकला की विभिन्न शैलियों का विवेचन कीजिए । क्या खुजराहो के मंदिर नागर शैली का सही प्रतिनिधित्व करते हैं ?

7. Discuss the main features of mosque architecture with reference to Jama Masjid (Delhi).

दिल्ली में जामा मस्जिद के संदर्भ में मस्जिद वास्तुकला के मुख्य लक्षणों का विवेचन कीजिए ।

8. Discuss the developments in the construction of tomb in the Sultanate and Mughal periods

by taking up case studies of Lodhi tombs and the Taj Mahal.

सल्तनत और मुगलकाल की मकबरा निर्माण कला विकास का उदाहरणस्वरूप लोदी मकबरा और ताजमहल के संदर्भ में विवेचना कीजिए ।

9. Discuss the role played by Lutyens in the planning of New Delhi. To what extent the city

of New Delhi reflects elements of colonial architecture ?

नई दिल्ली की निर्माण योजना में लुटिएन्स की भूमिका का विवेचन कीजिए । किस सीमा तक नई दिल्ली औपनिवेशिक स्थापत्यकला को दर्शाती है ?

10. Write short notes on any *two* of the following :

(a) The Kalighat Paintings

- (b) Amrita Shergill
- (c) Vihar and Chaitya architecture
- (d) Humayun's tomb/Taj Mahal.

निम्नलिखित में से किन्हीं दो पर संक्षिप्त टिप्पणी लिखिए :

- (अ) कालीघाट चित्रकला
- (ब) अमृता शेरगिल
- (स) विहार एवं चैत्य स्थापत्यकला
- (द) हुमायूँ का मकबरा/ताजमहल ।