

This question paper contains 3 printed pages]

Roll No.

|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|
|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|

S. No. of Question Paper : 693

Unique Paper Code : 290684

D

Name of the Paper : Theatre and Performance—II

Name of the Course : B.A. (Prog.) Application Course

Semester : VI

Duration : 2 Hours

Maximum Marks : 50

(Write your Roll No. on the top immediately on receipt of this question paper.)

**Note :** Answers may be written *either* in English *or* in Hindi; but the same medium should be used throughout the paper.

**टिप्पणी :** इस प्रश्न-पत्र का उत्तर अंग्रेजी या हिन्दी किसी एक भाषा में दीजिए; लेकिन सभी उत्तरों का माध्यम एक ही होना चाहिए ।

Attempt *All* questions.

सभी प्रश्न अनिवार्य हैं।

1. Why did Brecht choose thirty years of war as a background setting of his play 'Mother Courage' ? Discuss. 17

'मदर करेज' नाटक में ब्रेख्त ने 30 वर्षों के युद्ध को नाटक की भूमिका के रूप में क्यों चुना है ? विचार कीजिए।

P.T.O.

Or

(अथवा)

Analyse the play 'Aadhe-Adhoore' in the context of modern urban middle family.

'आधे-अधूरे' नाटक का आधुनिक शहरी मध्यमवर्गीय परिवार के सन्दर्भ में विश्लेषण कीजिए।

2. Explain Angika (Physical) and Aharya (Includes costume, make-up, set etc.) styles of acting on the bases of Bharat's Natyashastra. 17

भारत के नाट्यशास्त्र के आधार पर 'आंगिक' और 'आहार्य' अभिनय का विवेचन कीजिए।

Or

(अथवा)

Explain how Brecht's theory of alienation effect has contributed to modern theatre.

ब्रेख्त के एलीनिएशन इफेक्ट के सिद्धांत ने आधुनिक रंगमंच को किस तरह प्रभावित किया है ? स्पष्ट कीजिए।

3. Write short notes on any *two* of the following : 8+8

निम्न में से किन्हीं दो पर संक्षिप्त टिप्पणी लिखिए :

(a) Ashok in the play 'Half Way House'

आधे अधूरे का अशोक

(b) Process of learning through Drama in Education

नाटक द्वारा शिक्षा में सीखने की प्रक्रिया

(c) Natyadharmi style of presentation

नाट्यधर्मी प्रस्तुति शैली

(d) Stanislavsky's Sub Text.

स्तानिलाविस्की का उप-पाठ।