

This question paper contains 4 printed pages]

Roll No.

--	--	--	--	--	--	--	--	--	--

S. No. of Question Paper : 5666

Unique Paper Code : 290671

E

Name of the Paper : Film Studies

Name of the Course : B.A. (Prog.) Application Course

Semester : VI

Duration : 2 Hours

Maximum Marks : 50

(Write your Roll No. on the top immediately on receipt of this question paper.)

(इस प्रश्न-पत्र के मिलते ही ऊपर दिए गए निर्धारित स्थान पर अपना अनुक्रमांक लिखिए ।)

Note : Answers may be written *either* in English *or* in Hindi; but the same medium should be used throughout the paper.

टिप्पणी : इस प्रश्न-पत्र का उत्तर अंग्रेजी या हिन्दी किसी एक भाषा में दीजिए; लेकिन सभी उत्तरों का माध्यम एक ही होना चाहिए ।

All Sections are compulsory.

सभी खण्ड अनिवार्य हैं।

Section A

(खण्ड अ)

1. Write short notes on any *three* of the following :

15

(a) Film Noir

(b) *Rashomon*

P.T.O.

- (c) Freeze frame
- (d) Melodrama
- (e) Diegetic sound
- (f) Montage

किन्हीं तीन पर संक्षिप्त टिप्पणी लिखिये :

- (क) फिल्म नुआर
- (ख) रशोमॉन
- (ग) फ्रीज़ फ्रेम
- (घ) अतिनाटकीयता
- (ङ) अति उच्च ध्वनि
- (च) मोन्ताज़

Section B

(खण्ड ख)

2. Write a short answer of any *one* of the following : 8
- (a) Illustrate the characteristics of Soviet cinema in the 1920's.
 - (b) Indian New Wave cinema was influenced by Neorealism. Do you agree ? Give a reasoned answer.
 - (c) Write about the editing techniques used by the filmmakers of the French New Wave.

किसी एक का संक्षिप्त उत्तर लिखिये :

(क) 1920 के दशक के सोवियत सिनेमा की विशेषताओं का सोदाहरण वर्णन कीजिए।

(ख) भारतीय न्यू वेव सिनेमा नव्य यथार्थवाद से प्रभावित है। क्या आप सहमत हैं ? तर्क सहित उत्तर दीजिए।

(ग) फ्रांसीसी न्यू वेव के फिल्मकारों द्वारा प्रयुक्त संपादन तकनीकों पर विचार व्यक्त कीजिए।

Section C

(खण्ड ग)

3: Write a short answer of any *one* of the following :

7

(a) Write a review of any film that you have seen.

(b) Illustrate the importance of lighting in cinema.

(c) Write a note on Documentary Films.

किसी एक का संक्षिप्त उत्तर लिखिये :

(क) अपनी देखी हुई किसी फिल्म की समीक्षा लिखिए।

(ख) सिनेमा में प्रकाश व्यवस्था के महत्व का सोदाहरण वर्णन कीजिए।

(ग) वृत्त-चित्रों पर एक लेख लिखिए।

Section D**(खण्ड घ)**

4. Attempt any *one* of the following questions :

20

- (a) Analyse any *two* major themes in science fiction films. Illustrate your answer.
- (b) Discuss the experiments with mise-in-scene in German Expressionism using any *two* films.
- (c) Examine the notions of gender in horror films.

किसी एक प्रश्न का उत्तर लिखिये :

- (क) काल्पनिक विज्ञान फिल्मों के किन्हीं दो प्रमुख विषयों का विश्लेषण कीजिए। सोदाहरण उत्तर लिखिये।
- (ख) किन्हीं दो फिल्मों के आधार पर जर्मन अभिव्यंजनावाद में दृश्य-सज्जा संबंधी प्रयोगों पर चर्चा कीजिए।
- (ग) हॉरर फिल्मों में लिंग की अवधारणा पर विचार कीजिए।