

This question paper contains 2 printed pages]

Roll No.

| | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|
| | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|

S. No. of Question Paper : 5726

Unique Paper Code : 205655

E

Name of the Paper : Sahityalochan Aur Hindi Aalochana

Name of the Course : B.A. (P) Hindi Discipline

Semester : VI

Duration : 3 Hours

Maximum Marks : 75

(इस प्रश्न-पत्र के मिलते ही ऊपर दिए गए निर्धारित स्थान पर अपना अनुक्रमांक लिखिए ।)

सभी प्रश्नों के उत्तर अनिवार्य हैं ।

1. काव्यशास्त्र तथा आलोचना में क्या सम्बन्ध है ? स्पष्ट कीजिए । 15

अथवा

सैद्धांतिक एवं व्यावहारिक आलोचना में अंतर स्पष्ट कीजिए ।

2. मनोविश्लेषणवादी अथवा ऐतिहासिक आलोचना दृष्टि पर विचार कीजिए । 15
3. हजारीप्रसाद द्विवेदी की मानवतावादी आलोचना दृष्टि पर प्रकाश डालिए ।

अथवा

मुक्तिबोध की आलोचना दृष्टि का विवेचन कीजिए । 15

4. किन्हीं दो पर टिप्पणी लिखिए : 8+7

(क) ध्वनिवादी दृष्टि और आलोचना

P.T.O.

(ख) आलोचना सम्बन्धी रसवादी दृष्टि

(ग) स्त्री-विमर्श ।

5. किन्हीं दो पर टिप्पणी लिखिए :

8+7

(क) द्विवेदीयुगीन आलोचना

(ख) रामविलास शर्मा की आलोचना विषयक मान्यताएँ

(ग) हिंदी आलोचना और नामवर सिंह ।