

This question paper contains 4 printed pages]

Roll No.

--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--

S. No. of Question Paper : 296

Unique Paper Code : 244653

E

Name of the Paper : **Ancient and Medieval History of Music and  
Study of Regas and Talas**

Name of the Course : **B.A. (Prog.)**

Semester : **VI**

Duration : **3 Hours**

Maximum Marks : **38**

(Write your Roll No. on the top immediately on receipt of this question paper.)

(इस प्रश्न-पत्र के मिलते ही ऊपर दिए गए निर्धारित स्थान पर अपना अनुक्रमांक लिखिए ।)

**Note :** Answers may be written *either* in English *or* in Hindi; but the same medium should be used throughout the paper.

**टिप्पणी :** इस प्रश्न-पत्र का उत्तर अंग्रेजी या हिन्दी किसी एक भाषा में दीजिए; लेकिन सभी उत्तरों का माध्यम एक ही होना चाहिए ।

Attempt *Five* questions in all,

selecting at least *one* question from each Section.

Question No. 7 is compulsory.

प्रत्येक खण्ड से कम-से-कम एक प्रश्न चुनते हुए

कुल पाँच प्रश्न कीजिए।

प्रश्न संख्या 7 अनिवार्य है।

**Section I**

**(खण्ड I)**

1. How did Pt. Sharngeva classify ragas in his granth Sangeet Ratnakar ?

7

पं. शारंगदेव ने अपने ग्रंथ संगीत रत्नाकर में किस प्रकार से रागों का वर्गीकरण किया है ?

P.T.O.

2. Write a note on 'Raga' as described in the Granth Brihaddeshi.

7

बृहद्देशी ग्रंथ में वर्णित 'राग' के विषय में लिखिये।

3. Write short notes on any *two* of the following :

7

(a) Anibaddha Gana

(b) Nibaddha Gana

(c) Akshiptika

निम्नलिखित में से किन्हीं दो पर संक्षिप्त टिप्पणी लिखिये :

(क) अनिबद्ध गान

(ख) निबद्ध गान

(ग) आक्षिप्तिका

## Section II

### (खण्ड II)

4. Describe in detail any *two* of the following ragas :

7

(a) Hamir

(b) Patdeep

(c) Malkauns

निम्नलिखित में से किन्हीं दो रागों का विस्तार से वर्णन कीजिए :

(क) हमीर

(ख) पटदीप

(ग) मालकौंस

5. Write any *two* of the following talas with their theka, matra and divisions :

7

(a) Chautal

(b) Teental

(c) Dadra

निम्नलिखित में से किन्हीं दो तालों का ठेका उनकी मात्रा और विभाग सहित लिखिये :

(क) चौताल

(ख) तीनताल

(ग) दादरा

6. Identify the ragas from the following combination of Swaras given underneath :

7

(a) Ga Ma <sup>Ni</sup> Dha Ni Dha Pa, MA PA GA MA RE SA

(b) GA MA PA NI DHA PA, PA, GA, MA GA, RE SA

निम्नलिखित स्वर समुदायों की पहचान कर रागों का नाम लिखिये :

(क) ग म <sup>नि</sup> ध, नि ध प, म प ग म रे स

(ख) ग म प नि ध प, प ग म ग रे सा

### Section III

### (खण्ड III)

7. Write the Notation of Drut Khyal or Razakhani Gat in any of the Ragas of your syllabus.

10

अपने पाठ्यक्रम के किसी राग में द्रुत ख्याल अथवा रजाखानी गत की स्वलिपि लिखिये।

P.T.O.

Or

(अथवा)

Write the Notation of Vilambit Khyal/Dhrupad/Dhamar or Maseetkhani Gat in any of the Ragas of your syllabus.

अपने पाठ्यक्रम के किसी राग में विलम्बित ख्याल/ध्रुपद/धमार अथवा मसीतखानी गत की स्वरलिपि लिखिये।

*Note* : For Visually challenged students only

**नोट** : केवल दृष्टिबाधित विद्यार्थियों के लिये

Write an essay on 'Uttar Bharat Ka Lok Sangeet'.

'उत्तर भारत का लोक संगीत' के विषय में एक निबंध लिखिये।