

This question paper contains 4 printed pages]

Your Roll No.

7690

B.Com./I

E-I

HISTORY—Paper V

(Cultures in the Indian Sub-continent)

(Admissions of 2006 and onwards)

Time : 3 Hours

Maximum Marks : 75

(Write your Roll No. on the top immediately on receipt of this question paper.)

Note :— Answers may be written *either* in English *or* in Hindi; but the same medium should be used throughout the paper.

टिप्पणी : इस प्रश्न-पत्र का उत्तर अंग्रेज़ी या हिन्दी किसी एक भाषा में दीजिए; लेकिन सभी उत्तरों का माध्यम एक ही होना चाहिए ।

Note :— The maximum marks printed on the question paper are applicable for the students of the regular colleges (Category 'A'). These marks will, however, be scaled up proportionately in respect of the students of NCWEB/SOL at the time of posting of awards for compilation of result.

टिप्पणी : प्रश्न-पत्र पर अंकित पूर्णांक श्रेणी 'A' के विद्यार्थियों के लिए अनुप्रयोज्य हैं । तथापि ये अंक नियमित कॉलेजों, NCWEB/SOL के विद्यार्थियों के संबंध में उनके परिणाम के संकलन के लिए नियुक्त अधिनिर्णय के समय पर, उनके आनुपातिक रूप में अधिक होंगे ।

Attempt *Five* questions in all.

Question No. 1 is compulsory.

Attempt any *two* questions from each Unit.

All questions carry equal marks.

कुल पाँच प्रश्नों के उत्तर दीजिये ।

प्रश्न संख्या 1 अनिवार्य है ।

प्रत्येक इकाई से दो प्रश्नों के उत्तर दीजिए ।

सभी प्रश्नों के अंक समान हैं ।

P.T.O.

1. Write short answers of any *two* of the following :

- (i) Gatha Saptasati
- (ii) Mirza Ghalib
- (iii) Daulatabad Fort
- (iv) Lutyens' Delhi.

निम्नलिखित में से किन्हीं दो के संक्षिप्त उत्तर दीजिए :

- (i) गाथा सप्तसती
- (ii) मिर्जा गालिब
- (iii) दौलताबाद का किला
- (iv) लुटियन्स की दिल्ली ।

UNIT I

(इकाई 1)

2. Give an account of the plural character of Indian culture.

भारतीय संस्कृति के बहुलवादी स्वरूप का विवरण प्रस्तुत कीजिए ।

3. Assess the contribution of Amir Khusrau to Indo-Persian literature and language.

हिन्द-फारसी भाषा को अमीर खुसरो की देन का निर्धारण कीजिए ।

4. Examine the dance forms of Bharatnatyam and Kathak in the context of the milieu in which they developed.

भरतनाट्यम और कथक नृत्य-शैलियों का उन परिवेशों के संदर्भ में परीक्षण कीजिए जिसमें उनका विकास हुआ ।

5. Trace the rise and growth of Indian Theatre.

भारतीय नाट्यमंच के उद्भव और विकास को रेखांकित कीजिए ।

UNIT II

(इकाई II)

6. Describe the main features of temple architecture in South India with special reference to Tanjore temple.

तंजौर के मंदिर के विशेष सन्दर्भ में दक्षिण भारत के मंदिर स्थापत्य कला की मुख्य विशेषताओं की विवेचना कीजिए ।

7. Do you agree that Mughal Painting stands for realism that is immediate rather than symbolic ?

क्या आप इस मत से सहमत हैं कि मुगल चित्रकला यथार्थ तत्कालीन परिस्थितियों का चित्रण करते हैं न कि सांकेतिक ?

8. Highlight the importance of fairs, festivals and pilgrimages in Indian Society.

भारतीय समाज में मेलों, त्योहारों और तीर्थाटनों के महत्व पर प्रकाश डालिए ।

9. Explain the various institutions of cultural patronage in contemporary India.

समकालीन भारत के विभिन्न सांस्कृतिक प्रश्रय के संस्थानों को स्पष्ट कीजिए ।