

B.A. (Hons.) Programme
Semester - IV
Discipline Centred Concurrent Course
History

(i)(a) : Culture in India: A Historical Perspective : Ancient
Unicode : 231483

Time: 3 Hours

Maximum Marks: 75

Note: Answers may be written either in English or in Hindi; but the same medium should be used throughout the paper.
 इस प्रश्न का उत्तर अंग्रेजी या हिन्दी किसी एक भाषा में दीजिए; लेकिन सभी उत्तरों का माध्यम एक ही होना चाहिए।

Attempt any FOUR questions
All questions carry equal marks.
 किन्हीं चार प्रश्नों के उत्तर दीजिये।
 सभी प्रश्नों के अंक समान हैं।

1. What light do the terracotta figurines from Mohenjodaro throw on the Harappan religion and craft?
 मोहनजदड़ों से प्राप्त मृणमूर्तियाँ हड़प्पीय धर्म और शिल्प कला पर क्या प्रकाश डालती हैं?
2. What are the memorial stones? Describe their types and features as found from South India.
 स्मारक पत्थर क्या है? दक्षिण भारत से पाये गए इन स्मारक पत्थरों के विभिन्न प्रकारों एवं विशिष्टताओं की चर्चा करें।
3. Discuss the portrayal of men and women in Bharatamuni's Natyashastra.
 भरतमुनि रचित नाट्यशास्त्र में पुरुष और महिलाओं के चरित्र-चित्रण पर चर्चा करें।
4. Analyse the character of Shakuntala as depicted by Kalidasa in the play Abhignana-Shakuntalam.
 कालिदास द्वारा रचित नाटक अभिज्ञानशाकुंतलम् में शकुन्तला के चरित्र का विश्लेषण कीजिए।
5. In his otherwise sad life, Karna in Mahabharata had a few golden moments as well. Discuss.
 महाभारत में कर्ण के दुःख भरे जीवन में कुछ स्वर्णिम पल भी थे। चर्चा करें।
6. Describe the relationship between poets and patrons in the Sangam literature.
 संगम साहित्य में कवियों और उनके संरक्षकों के संबंधों का वर्णन कीजिए।
7. Write an essay on the metal images of South India.
 दक्षिण भारत की धातु मूर्तियों पर एक निबंध लिखिये।

8. Write short notes on ANY TWO:

- a) Meghadutam
- b) Jataka stories
- c) Thai Ramakirti
- d) Vishwakarma craftsmen

किन्हीं दो पर संक्षिप्त टिप्पणी करें:

- a) मेघदूतम्
- b) जातक कथाएँ
- c) थाई रामकीर्ति
- d) विश्वकर्मा शिल्पकार