

This question paper contains 4 printed pages]

Your Roll No.

5642

B.A. (Hons.)

D

Discipline Centred Concurrent Course

HISTORY—Group A

(i) (c) Cultures in India—Modern

(Admissions of 2005 and onwards)

Time : 2 Hours

Maximum Marks : 50

(Write your Roll No. on the top immediately on receipt of this question paper.)

Note :— (i) Answers may be written *either* in English *or* in Hindi; but the same medium should be used throughout the paper.

(ii) The maximum marks printed on the question paper are applicable for the candidates registered with the School of Open Learning for the B.A.(Hons.). These marks will, however, be scaled down proportionately in respect of the students of regular colleges, at the time of posting of awards for compilation of result.

P.T.O.

- टिप्पणी : (i) इस प्रश्न-पत्र का उत्तर अंग्रेजी या हिन्दी किसी एक भाषा में दीजिए; लेकिन सभी उत्तरों का माध्यम एक ही होना चाहिए ।
- (ii) प्रश्न-पत्र पर अंकित पूर्णांक 'स्कूल ऑफ ओपन लर्निंग' के बी. ए. (ऑनर्स) में प्रवेश-प्राप्त छात्रों के लिए मान्य हैं । नियमित विद्यार्थियों के लिए इन अंकों का समानुपातिक पुनर्निर्धारण परीक्षाफल तैयार करते समय किया जाएगा ।

Attempt any *three* questions.

All questions carry equal marks.

किन्हीं तीन प्रश्नों के उत्तर दीजिये ।

सभी प्रश्नों के अंक समान हैं ।

1. How did the sports of cricket in colonial India reflect the politics of caste ?

क्रिकेट का खेल औपनिवेशिक भारत में जाति की राजनीति को किस प्रकार प्रतिबिंबित करता था ?

2. Realism in cinema though not new to the fifties, became privileged in that period as nation building tool. Examine.

सिनेमा में यथार्थवाद, पचास के दशकों के लिए नया न होने के बावजूद, उस कालावधि में राष्ट्र-निर्माण के एक उपकरण के रूप में विशिष्ट बन गया था । परीक्षण कीजिए ।

3. Discuss the life and times of Rashsundari Debi.

राशसुंदरी देवी के जीवन और काल का विवेचन कीजिए ।

4. How does use of oral evidence help us to recover marginal histories ?

मौखिक प्रमाण का प्रयोग सीमांतीय इतिहास के प्रत्युद्धरण में किस प्रकार हमारी सहायता करता है ?

5. Did Indian classical and with new technologies, or tight classical music change encounter with new technologies, recording and broadcasting ? Did ideas about traditions also change ?

क्या नई प्रौद्योगिकियों, रिकार्डिंग और प्रसारण के संपर्क से शास्त्रीय अथवा सुगम संगीत में परिवर्तन आया है ? क्या परंपराओं के बारे में भाव भी परिवर्तित हुए हैं ?

6. In what manner did calendar reflect popular understanding of the ideas of 'secularism' and 'unity in diversity' ?

कैलेण्डर कला किस प्रकार 'पंथनिरपेक्षता' और 'विविधता में एकता' की धारणाओं के प्रति जन-समझ को प्रतिबिंबित करती है ?