

This question paper contains 4 printed pages]

Your Roll No.

5641

B.A. (Hons.)/II

D

Discipline Centred Concurrent Course

HISTORY—Group A

(i) (b) Culture in India—Medieval

(Admissions of 2005 and onwards)

Time : 2 Hours

Maximum Marks : 50

(Write your Roll No. on the top immediately on receipt of this question paper.)

Note :— (i) Answers may be written *either* in English *or* in Hindi; but the same medium should be used throughout the paper.

(ii) The maximum marks printed on the question paper are applicable for the candidates registered with the School of Open Learning for the B.A.(Hons.). These marks will, however, be scaled down proportionately in respect of the students of regular colleges, at the time of posting of awards for compilation of result.

P.T.O.

टिप्पणी : (i) इस प्रश्न-पत्र का उत्तर अंग्रेजी या हिन्दी किसी एक भाषा में दीजिए; लेकिन सभी उत्तरों का माध्यम एक ही होना चाहिए ।

(ii) प्रश्न-पत्र पर अंकित पूर्णांक 'स्कूल ऑफ ओपन लर्निंग' के बी. ए. (ऑनर्स) में प्रवेश-प्राप्त छात्रों के लिए मान्य हैं । नियमित विद्यार्थियों के लिए इन अंकों का समानुपातिक पुनर्निर्धारण परीक्षाफल तैयार करते समय किया जाएगा ।

Attempt any *three* questions.

All questions carry equal marks.

किन्हीं तीन प्रश्नों के उत्तर दीजिये ।

सभी प्रश्नों के अंक समान हैं ।

1. The court jester was always wiser than the king. Comment in the context of Akbar-Birbal stories.

दरबारी विदूषक हमेशा राजा से बुद्धिमान था । अकबर-बीरबल किस्सों के संदर्भ में इस कथन पर प्रकाश डालिए ।

2. Muharram in Nawabi Awadh was popularly observed. Comment.

अवध में मुहर्रम लोकप्रिय ढंग से मनाया जाता था । टिप्पणी कीजिए ।

3. What was the nature of cultural encounter-between Indians and 'Foreigners' ? How is it depicted in Sanskrit literature of medieval India ?

भारतीयों और 'विदेशियों' के बीच किस प्रकार का सांस्कृतिक समागम हुआ ? तत्कालीन संस्कृत साहित्य में इसे किस प्रकार दर्शाया गया है ?

4. Analyse the features of gender politics in Urdu *Ghazal*.

उर्दू गज़ल में लैंगिकता की राजनीति के तत्वों का विश्लेषण कीजिये ।

5. The *adab* in music brought Hindus and Muslims closer to each other. Comment.

संगीत के अदब ने हिंदू और मुसलमानों को एक दूसरे के निकट लाने में महत्वपूर्ण भूमिका निभाई । टिप्पणी कीजिए ।

6. Would you consider Qutban's *Mrigavati* a Sufi narrative or a mere romantic tale ?

आपकी समझ में कुतबन की मृगावती एक सूफी आख्यान है या मात्र एक प्रेम गाथा ?

7. Write short notes on any *two* of the following :

- (a) Historical significance of the Krishnadevaraya-Tenalirama folktales
- (b) Alwars and Nayanars
- (c) Political and cultural similarities between the Vijayanagar and Bahamni states
- (d) The influence of Mughal court culture on Shahjahani painting.

निम्नलिखित में से किन्हीं दो पर संक्षिप्त टिप्पणी लिखिए :

- (क) कृष्णदेवराय-तेनालीराम से संबंधित लोक-कहानियों का ऐतिहासिक महत्व
- (ख) अलवार और नयनार
- (ग) विजयनगर और बहमनी राज्यों के मध्य राजनीतिक एवं सांस्कृतिक समानतायें
- (घ) मुगल दरबारी संस्कृति का शाहजहाँनी चित्रकला पर प्रभाव ।