

This question paper contains 4 printed pages]

Your Roll No.....

5645

**B.A. (Hons.)/II**

**D**

Discipline Centred Concurrent Course

HISTORY (Group A)

(i) (c) : Cultures in India—Modern

(Admissions of 2005 and onwards)

Time : 2 Hours

Maximum Marks : 50

(Write your Roll No. on the top immediately on receipt of this question paper.)

Note :— (i) Answers may be written either in English or in Hindi; but the same medium should be used throughout the paper.

(ii) The maximum marks printed on the question paper are applicable for the candidates registered with the School of Open Learning for the B. A. (Hons.). These marks will, however, be scaled down proportionately in respect of the students of regular colleges, at the time of posting of awards for compilation of result.

P.T.O.

**टिप्पणी :—(i)** इस प्रश्न-पत्र का उत्तर अंग्रेजी या हिन्दी किसी एक भाषा में दीजिए; लेकिन सभी उत्तरों का माध्यम एक ही होना चाहिए ।

(ii) प्रश्न-पत्र पर अंकित पूर्णांक 'स्कूल ऑफ ओपन लर्निंग' के बी. ए. (ऑनर्स) में प्रवेश-प्राप्त छात्रों के लिए मान्य हैं। नियमित विद्यार्थियों के लिए इन अंकों का समानुपातिक पुनर्निर्धारण परीक्षाफल तैयार करते समय किया जाएगा।

*Attempt any three questions.*

*All questions carry equal marks.*

किन्हीं तीन प्रश्नों के उत्तर दीजिये।

सभी प्रश्नों के अंक समान हैं।

1. During the colonial period, to what extent it is possible to attribute the popularity of cricket to the fact that cricket often became the site for articulation, negotiation and contestation of existing hierarchies and divisions within society ?

औपनिवेशिक काल में क्रिकेट की लोकप्रियता के लिए किस सीमा तक इस तथ्य को श्रेय देना संभव होगा कि क्रिकेट अक्सर समाज के भीतर विद्यमान अधिक्रमों और विभाजनों की अभिव्यक्ति, वार्ता और विवादों के लिए एक स्थल बन गया था ?

2. How did realist cinema in post-independence India get tied up with the whole culture response to nation-building ?

स्वातंत्र्योत्तर भारत में यथार्थवादी सिनेमा किस प्रकार राष्ट्र-निर्माण की समस्त सांस्कृतिक अनुक्रिया से जुड़ गया था ?

3. Was the writing of 'Amar Jiban' an act of rebellion ?

क्या 'आमार जीवन' का लेखन एक विद्रोह कार्य था ?

4. How has the use of oral sources made possible the reconstruction of regional histories in India ?

मौखिक स्रोतों के उपयोग ने किस प्रकार भारत के क्षेत्रीय इतिहासों की पुनर्रचना को संभव बनाया है ?

5. How is the idea of 'unity in diversity' represented in calendar art ? Discuss the different ways it was received and understood ?

कैलेण्डर कला में 'विविधता में एकता' का भाव किस प्रकार निरूपित हुआ है ? उन विभिन्न रूपों का विवेचन कीजिए जिनमें इसे ग्रहण किया और समझा गया ?

6. In what ways have technologies like the gramophone or the cassette transformed and popularized classical and light classical music ?

ग्रामोफोन अथवा कैसेट जैसी प्रौद्योगिकियों ने किन रूपों में शास्त्रीय और सुगम शास्त्रीय संगीत को रूपांतरित किया और लोकप्रिय बनाया है ?