

3. Define Bhakti and examine the role of Alwars and Nayanars in medieval south India.

भक्ति की व्याख्या कीजिये तथा मध्यकालीन दक्षिण भारत में अलवार और नयनार संतों की भूमिका का मूल्यांकन कीजिये ।

4. How did the medieval Sanskrit sources depict the Muslims ?

मध्यकालीन संस्कृत स्रोतों में मुसलमानों का चित्रण किस प्रकार किया गया है ?

5. *Adab* is an integral part of India musical tradition. Elucidate.

अदब भारतीय संगीत परम्परा का अभिन्न अंग है । स्पष्ट कीजिये ।

6. Identify the elements of Sufism in Qutban's *Mrigavati*.

कुतबन की *मृगावती* में सूफी तत्वों की निरूपण कीजिये ।

7. Discuss the salient features of Mughal painting during the reign of Shah Jahan.

शाहजहाँ के शासन काल में मुगल चित्रकला के प्रमुख पहलुओं का विवेचन कीजिये ।

8. Write short notes on any **two** of the following :

- (a) Birbal – 'a wise fool'
 (b) Relations between Vijayanagara and Bahmani kingdoms
 (c) Imambara
 (d) *Rekhta* and *Rekhti*

निम्नलिखित में से किन्हीं दो पर संक्षिप्त टिप्पणी लिखिए :

- (क) बीरबल - 'एक बुद्धिमान मुर्ख'
 (ख) विजयनगर और बहमनी राज्यों के बीच सम्बन्ध
 (ग) इमामबाड़ा
 (घ) रेक्ता और रेक्ती