

Sr. No. of Question Paper : 1425

C

Roll No.....

Unique Paper Code : 231484

Name of the Course : Discipline Centered Concurrent Course for B.A. (Hons.)/
B.Sc. (Hons.) Maths

Name of the Paper : (Culture in India : A Historical Perspective : Medieval)

Semester : IV

Duration : 3 Hours

Maximum Marks : 75

Instructions for Candidates

1. Write your Roll No. on the top immediately on receipt of this question paper.
2. Attempt any Four questions.
3. All questions carry equal marks.
4. Answers may be written either in English or in Hindi; but the same medium should be used throughout the paper.

छात्रों के लिए निर्देश

1. इस प्रश्न-पत्र के मिलते ही ऊपर दिए गए निर्धारित स्थान पर अपना अनुक्रमांक लिखिए।
2. किन्हीं चार प्रश्नों के उत्तर दीजिये।
3. सभी प्रश्नों के अंक समान हैं।
4. इस प्रश्न-पत्र का उत्तर अंग्रेजी या हिंदी किसी एक भाषा में दीजिए, लेकिन सभी उत्तरों का माध्यम एक ही होना चाहिए।

1. Discuss popular perception of kingship in the light of Akbar-Birbal stories.

अकबर-बीरबल किस्सों के सन्दर्भ में राजत्व के सम्बन्ध में जनसाधारण में व्याप्त अवधारणाओं का विवेचन कीजिये।

2. In what ways did the Muharram rituals of nineteenth-century Awadh reflect cultural synthesis?

उन्नीसवीं शताब्दी के अवध में मुहर्रम के अनुष्ठान सांस्कृतिक समन्वय को किस प्रकार प्रतिबिम्बित करते हैं ?

P.T.O.

3. Highlight the salient features of the Bhakti movement in medieval South India.

मध्यकालीन दक्षिण भारत में भक्ति आन्दोलन के मुख्य पहलुओं को रेखांकित कीजिये।

4. Why was the city of Calicut described differently by the fifteenth century foreign visitors from China, Portugal, Russia and Central Asia.

पंद्रहवीं शताब्दी के चीनी, पुर्तगाली, रूसी तथा मध्य एशियाई विदेशी यात्रियों ने कालीकट का वर्णन अलग-अलग ढंग से क्यों किया ?

5. Discuss the significance of *adab* in Hindustani musical assemblies ?

हिंदुस्तानी संगीत सभाओं में *अदब* के महत्व का विवेचन कीजिये।

6. Bring out the importance of the Sufi concepts of *ishq* and *fana* in Qutban's *Mrigavati*.

कुतबन की मृगावती में इश्क और फना की सूफी अवधारणाओं के महत्व को बताइए।

7. In what ways are the Mughal court life and theory of kingship depicted in Shah-Jahani paintings ?

शाहजहाँनी चित्रकला में मुगल दरबारी जीवन और राजत्व के सिद्धांत को किस प्रकार दर्शित किया गया है ?

8. Write Short notes on any two of the following :

(a) Krishnadevaraya and Tenali Rama

(b) Images of Muslims in medieval Sanskrit sources

(c) *Rekhti*

(d) *Imambara*

निम्नलिखित में से किन्हीं दो पर संक्षिप्त टिप्पणी लिखिए :

(क) कृष्णदेव राय और तेनाली राम

(ख) मध्यकालीन संस्कृत स्रोतों में मुसलमानों का चित्रण

(ग) रेक्ली

(घ) इमामबाड़ा