

834

B.A. (Prog.)/I

D

SANSKRIT DISCIPLINE—Paper I

(Poetry, Prose and History of Sanskrit Literature)

(Admissions of 2004/2006 and onwards in respect of Students of
Regular Colleges/NCWEB)

Time : 3 Hours

Maximum Marks : 75

(Write your Roll No. on the top immediately on receipt of this question paper.)

Note :—(i) Unless otherwise required in a question, answers should be written in Sanskrit or in Hindi or in English; but the same medium should be used throughout the paper.

अन्यथा आवश्यक न होने पर इस प्रश्न-पत्र का उत्तर संस्कृत या हिंदी या अंग्रेजी किसी एक भाषा में दीजिए; परन्तु सभी उत्तरों का माध्यम एक ही होना चाहिए ।

(ii) The maximum marks printed on the question paper are applicable for the students of the regular colleges (Cat 'A'). These marks will, however, be scaled up proportionately in respect of the students of NCWEB at the time of posting of awards for compilation of result.

P.T.O.

प्रश्न-पत्र पर अंकित पूर्णांक नियमित कॉलेजों (श्रेणी 'A') के विद्यार्थियों के लिए अनुप्रयोज्य हैं। तथापि ये अंक NCWEB के विद्यार्थियों के संबंध में उनके परिणाम के संकलन के लिए नियुक्त अधिनिर्णय के समय पर, उनके आनुपातिक रूप में अधिक होंगे।

1. (क) निम्नलिखित श्लोकों में से किसी एक की संदर्भ सहित व्याख्या कीजिये : 5

Explain with reference to the context any *one* of the following verses :

(i) अथवा कृतवाग्द्वारे वंशेऽस्मिन् पूर्वसूरिभिः।

मणौ वज्रसमुत्कीर्णे सूत्रस्येवास्ति मे गतिः॥

(ii) रघूणामन्वयं वक्ष्ये तनुवाग्विभवोऽपि सन्।

तद्गुणैः कर्णमागत्य चापलाय प्रचोदितः॥

(iii) पुरुषायुषजीविन्यो निरातंका निरीतयः।

यन्मदीयाः प्रजास्तस्य हेतुस्त्वद् ब्रह्मवर्चसम्॥

(ख) संदर्भ सहित व्याख्या कीजिये :

5

Explain with reference to the context :

वरं पर्वतदुर्गेषु भ्रान्तं वनचरैः सह।

न मूर्खजनसम्पर्कः सुरेन्द्रभवनेष्वपि ॥

Or

(अथवा)

प्रारभ्यते न खलु विघ्नभयेन नीचैः

प्रारभ्य विघ्नविहता विरमन्ति मध्याः।

विघ्नैः पुनः पुनरपि प्रतिहन्यमानाः

प्रारब्धमुत्तमजनाः न परित्यजन्ति ॥

2. निम्नलिखित में से किन्हीं दो श्लोकों का संदर्भ सहित अनुवाद कीजिये : 3+3

Translate with reference to the context any two of the following verses :

(i) अपूजितोऽतिथिर्यस्य गृहादयाति विनिःश्वसन्।

गच्छन्ति विमुखास्तस्य पितृभिः सह देवताः।

(ii) बुभुक्षितः किं न करोति पापं क्षीणा नरा निष्करुणा भवन्ति।

आख्याहि भद्रे! प्रियदर्शनस्य न गङ्गदत्तः पुनरेति कूपम्॥

(iii) शूरश्च कृतविद्यश्च दर्शनीयोऽसि पुत्रक!।

यस्मिन् कुले त्वमुत्पन्नो गजस्तत्र न हन्यते॥

(iv) ददाति प्रतिगृह्णाति गुह्यमाख्याति पृच्छति।

भुङ्क्ते भोजयते चैव षड्विधं प्रीतिलक्षणम्॥

3. निम्नलिखित का अनुवाद कीजिये :

4

Translate the following :

कस्मिंश्चित् कूपे गङ्गदत्तो नाम मण्डूकराजः प्रतिवसति स्म। स कदाचिद् दायार्दुरद्वेजितो अरघट्टघटीमारुह्य निष्क्रान्तः। अथ तेन चिन्तितम् यत्कथं तेषां दायदानां मया प्रत्यपकारः कर्तव्यः।

उक्तं च—

‘आपदि येनापकृतं येन च हसितं दशासु विषमासु।

अपकृत्य तयोरुभयोः पुनरपि जातं नरं मन्ये।’

एवं चिन्तयन् बिले प्रविशन्तं कृष्णसर्पम् अपश्यत् । तं दृष्ट्वा
 भूयोऽप्यचिन्तयत्-यदेनं तत्र कूपे नीत्वा सकलदायादानामुच्छेदं
 करोमि ।

Or

(अथवा)

कस्मिंश्चिदधिष्ठाने कुम्भकारः प्रतिवसति स्म । स कदाचित् प्रमादात्
 अर्धभग्नखर्परतीक्ष्णाग्रस्य उपरि महता वेगेन धावन्पतितः । ततः
 खर्परकोट्या पाटितललाटो रुधिरप्लाविततनुः कृच्छ्रात् उत्थाय स्वाश्रयं
 गतः । ततश्च अपथ्यसेवनात् स प्रहारस्तस्य करालतां गतः कृच्छ्रेण
 नीरोगतां नीतः । अथ कदाचिद् दुर्भिक्षपीडिते देशे च कुम्भकारः
 क्षुत्क्षामकण्ठः कैश्चित् राजसैवकैः सह देशान्तरं गत्वा कस्यापि राज्ञः
 सेवको बभूव । सोऽपि राजा तस्य ललाटे विकरालं प्रहारक्षतं दृष्ट्वा
 चिन्तयामास—‘यद् वीरः पुरुषः कश्चिदयम्’ ।

P.T.O.

4. प्र. संख्या 3 में विद्यमान गद्यांशों के आधार पर निम्नलिखित प्रश्नों के उत्तर संस्कृत में दीजिये : 4

Write in Sanskrit answers to the following questions on the basis of prosetexts given in question no. 3 :

- (i) मण्डूकराजः गङ्गदत्तः कूपात् कथं निष्क्रान्तः ?
- (ii) कृष्णसर्पं दृष्ट्वा गङ्गदत्तः किम् अचिन्तयत् ?
- (iii) महता वेगेन धावन् कुम्भकारः कस्य उपरि पतितः ?
- (iv) कैः सह कुत्र च गत्वा कुम्भकारः राज्ञः सेवको बभूव ?
5. निम्नलिखित में से किन्हीं दो का अनुवाद कीजिये : 3+3

Translate any *two* of the following :

- (i) स्वायत्तमेकान्तगुणं विधात्रा

विनिर्मितं छादनमज्ञतायाः।

विशेषतः सर्वविदां समाजे

विभूषणं मौनमपण्डितानाम्॥

- (ii) केयूराणि न भूषयन्ति पुरुषं हारा न चन्द्रोज्ज्वला
 न स्नानं न विलेपनं न कुसुमं नालङ्कृताः मूर्धजाः।
 वाण्येका समलङ्करोति पुरुषं या संस्कृता धार्यते
 क्षीयन्ते खलु भूषणानि सततं वाग्भूषणं भूषणम् ॥
- (iii) शक्यो वारयितुं जलेन हुतभुक् छत्रेण सूर्यातपो
 नागेन्द्रो निशिताङ्कुशेन समदो दण्डेन गोगर्दभौ।
 व्याधिर्भेषजसंग्रहैश्च विविधैः मंत्रप्रयोगैर्विषं
 सर्वस्यौषधमस्ति शास्त्रविहितं मूर्खस्य नास्त्यौषधम् ॥
- (iv) यस्यास्ति वित्तं स नरः कुलीनः
 स पण्डितः स श्रुतवान् गुणज्ञः।
 स एव वक्ता स च दर्शनीयः
 सर्वे गुणाः काञ्चनमाश्रयन्ति ॥

6. राजा दिलीप तथा मुनि वसिष्ठ के संवाद का अपने शब्दों में वर्णन कीजिये । 5

Describe in your own words the conversation between King Dilip and sage Vasistha.

Or

(अथवा)

महाकवि कालिदास की काव्य-शैली की विशेषताओं का उल्लेख कीजिए ।

Describe the salient features of the poetic style of Mahakavi Kalidasa.

7. निम्नलिखित कथाओं में से किसी एक कथा का संक्षेप में शिक्षा सहित सार प्रस्तुत कीजिये : 5

Give a brief summary and moral of any *one* of the following stories :

- (i) गङ्गदत्त प्रियदर्शन कथा
- (ii) नन्दवररुचि कथा
- (iii) ब्राह्मणदम्पती कथा।

8. किन्हीं दो पर संक्षिप्त टिप्पणी लिखिए : 3

Write short notes on any *two* of the following :

(i) अरघट्टघटिका

(ii) रक्तमुखवानरः

(iii) श्राद्धकर्म

(iv) घण्टोष्त्र

9. प्र. सं. 1 (क), (ख) एवं प्र. सं. 2 में रेखांकित शब्दों में से किन्हीं पाँच का संधि-विच्छेद कीजिये । 5

Disjoin Sandhis in any *five* underlined words in Q. 1 (क), (ख) and Q. 2.

10. रेखांकित शब्दों में से किन्हीं पाँच में विभक्ति के कारण बताइये : 5

Account for the case-ending in any *five* of the underlined words :

(i) नगरं प्रति आगच्छति रामः।

- (ii) नृपं वसुधां याचते।
- (iii) यस्मिन् कुले त्वमुत्पन्नः।
- (iv) कुम्भकारः राजसेवकैः सह अगच्छत्।
- (v) मोहनः नेत्रेण काणः।
- (vi) बालकाय दुग्धं रोचते।
- (vii) वृक्षात् पत्राणि पतन्ति।
- (viii) रजकस्य वस्त्राणि ददाति।
- (ix) पिता पुत्रे स्निहयति।
- (x) प्रणवः छन्दसाम् इव।

11. (क) किन्हीं तीन पर लघु निबन्ध लिखिये :

15

Write short notes on any *three* of the following :

- (i) बाणभट्ट
- (ii) मेघदूत
- (iii) दण्डी

(iv) वासवदत्ता

(v) भर्तृहरि

(vi) किरातार्जुनीयम्

(ख) संस्कृत साहित्य में गीतिकाव्यों (खण्डकाव्यों) का विवेचन
कीजिये : 7

Give an account of the lyrical poetry (Khandakavyas) in
Sanskrit Literature.

Or

(अथवा)

संस्कृत साहित्य में महाकाव्यों की विशेषताएँ बताइये और
किन्हीं दो महाकाव्यों पर लघु टिप्पणी लिखिये।

Describe the characteristics of Sanskrit Mahakavyas and
write note on any two Mahakavyas.