

[This question paper contains 2 printed pages.]

Sr. No. of Question Paper : 490

F

Your Roll No.....

आपका अनुक्रमांक .....

Unique Paper Code : 290573

यूनिक कोड

Name of the Paper : Indian Art-I (Aesthetics & Sculpture)

Name of the Course : B.A. (Prog.) Application Course

पाठ्यक्रम का नाम : बी.ए. (प्रोग्राम) एप्लिकेशन पाठ्यक्रम

Semester/Annual : Vth Semester

सेमेस्टर/वार्षिक : पंचम सेमेस्टर

Duration : 3 Hours

समय : 3 घण्टे

Maximum Marks : 75

पूर्णांक : 75

### Instructions for Candidates

1. Write your Roll No. on the top immediately on receipt of this question paper.
2. Attempt any five questions.
3. All questions carry equal marks.
4. Answers may be written either in English or Hindi; but the same medium should be used throughout the paper.

### छात्रों के लिए निर्देश

1. इस प्रश्न-पत्र के मिलते ही ऊपर दिए गए निर्धारित स्थान पर अपना अनुक्रमांक लिखिए।
2. किन्हीं पाँच प्रश्नों के उत्तर दीजिए।
3. सभी प्रश्नों के अंक समान हैं।
4. इस प्रश्न-पत्र का उत्तर अंग्रेजी या हिंदी किसी एक भाषा में दीजिए, लेकिन सभी उत्तरों का माध्यम एक ही होना चाहिए।

1. Define Indian art and aesthetics through various art forms.

विभिन्न कला रूपों के द्वारा कला एवं सौंदर्य की परिभाषा कीजिए।

2. Indian art was product of its social context. Do you agree? Give reasons.

भारतीय कला अपने सामाजिक संदर्भ का उत्पाद है। क्या आप सहमत हैं? कारण दीजिए।

P.T.O.

3. Religion is important in terms of thematic content of Indian art. Comment.  
भारतीय कला की विषयावली के संदर्भ में धर्म महत्वपूर्ण हैं, टिप्पणी कीजिए।
4. Comment on the relevance of Bharat Muni's 'Natyashastra' in the Indian art tradition.  
भारतीय कला परंपरा में भरत मुनि के नाट्यशास्त्र के महत्व पर टिप्पणी कीजिए।
5. Comment on the representation of women in Indian art.  
भारतीय कला में स्त्रियों के दृश्यांकन पर टिप्पणी कीजिए।
6. Write an essay on Sunga and Kushana terracotta sculptures.  
शुंग और कुषाण कालीन मृणमूर्तियों पर निबंध लिखिए।
7. Discuss the foreign influence on Indian art with reference to the Gandhara and Mathura schools of art.  
गांधार एवं मथुरा कला शैली के संदर्भ में भारतीय कला पर विदेशी प्रभाव की चर्चा कीजिए।
8. Define icon and iconography with reference to the evolution of the image of Buddha.  
बुद्ध प्रतिमा के उद्गम के संदर्भ में प्रतिमा और प्रतिमा शास्त्र की परिभाषा कीजिए।
9. Discuss the technique and imperialistic nature of the Chola bronze sculptures.  
चोल कांस्य मूर्तियों की तकनीक और साम्राज्यवाद प्रकृति पर विवेचना कीजिए।
10. Write short notes on any two of the following :  
निम्नलिखित में से किन्हीं दो पर संक्षिप्त टिप्पणी लिखिए :
  - (a) Sringeri Rasa  
शृंगार रस
  - (b) Harappan dancing girl  
हड़प्पा नर्तकी
  - (c) Didarganj Yakshi  
दिदारगज यक्षी
  - (d) Amravati school of art  
अमरावती कला केंद्र