

This question paper contains 3 printed pages]

Roll No.

--	--	--	--	--	--	--	--	--	--

S. No. of Question Paper : 7720

Unique Paper Code : 2441204

F-2

Name of the Paper : Theory of Indian Music (DC-1.3)

Name of the Course : Bachelor with Honours in Percussion Music

Semester : II

Duration : 3 Hours

Maximum Marks : 75

(Write your Roll No. on the top immediately on receipt of this question paper.)

(इस प्रश्न-पत्र के मिलते ही ऊपर दिए गए निर्धारित स्थान पर अपना अनुक्रमांक लिखिए।)

Note : — Answers may be written either in English or in Hindi; but the same medium should be used throughout the paper.

टिप्पणी :— इस प्रश्न-पत्र का उत्तर अंग्रेजी या हिंदी में से किसी एक भाषा में दीजिए परन्तु सभी उत्तरों का माध्यम एक ही होना चाहिए।

Attempt five questions in all.

All questions carry equal marks.

कुल पाँच प्रश्न कीजिए।

सभी प्रश्नों के अंक समान हैं।

1. Describe the staff notation system in detail.

स्टाफ नोटेशन के विषय में विस्तार से लिखिये।

P.T.O.

2. Write the contribution of Pandit Vishnu Narayan Bhatkhande in Indian Music.

भारतीय संगीत में पंडित विष्णु नारायण भातखंडे के योगदान की चर्चा कीजिए।

3. Explain in detail with illustration of Peshkar.

पेशकार को सोदाहरण समझाइये।

4. Write the Theka of Sultala in *four* different variation.

सूलताल में ठेके के प्रकार को चार विभिन्न प्रकार से लिखिए।

5. Write the notation of Jhaptal with one Kayada, *five* Prastar and Tihai in Bhatkhande Notation system.

झपताल में एक कायदा, पाँच प्रस्तार एवं तिहाई को भातखण्डे ताललिपि में लिपिबद्ध कीजिए।

Or

(अथवा)

Write the 'Chal' or 'Chalan' in Sultala with *four* variation in Bhatkhande Notation system.

सूलताल में 'चाल' या 'चलन' को चार प्रस्तार के साथ भातखण्डे ताल पद्धति में लिपिबद्ध कीजिए।

6. Describe the Harmony in detail.

हारमोनी के विषय में विस्तार से लिखिए।

7. Write the Theka of Jhaptala or Sultala in Thah, Dugun, Tigun and Chaugun Laya in Bhatkhande Notation system.

भातखण्डे ताललिपि पद्धति में झपताल या सूलताल के ठेका को ठाह, दुगुन, तिगुन एवं चौगुन की लय में लिपिबद्ध कीजिए।