

This question paper contains 4 printed pages.]

Your Roll No.

5212

B.A. (Hons.) Programme B

Discipline Centred Concurrent Course

HISTORY – (Group A)

**(i) (a) : Culture in India – Ancient
(Admissions of 2005 and onwards)**

Time : 2 Hours

Maximum Marks : 50

(Write your Roll No. on the top immediately on receipt of this question paper.)

Note : (i) Answers may be written *either* in English *or* in Hindi; but the same medium should be used throughout the paper.

(ii) The maximum marks printed on the question paper are applicable for the candidates registered with the School of Open Learning for the B.A. (Hons.) / B.Com (Hons.). These marks will, however, be scaled down proportionately in respect of the students of regular colleges, at the time of posting of awards for compilation of result.

टिप्पणी : (i) इस प्रश्न-पत्र का उत्तर अंग्रेज़ी या हिन्दी किसी एक भाषा में दीजिए; लेकिन सभी उत्तरों का माध्यम एक ही होना चाहिए ।

(ii) प्रश्न-पत्र पर अंकित पूर्णांक 'स्कूल ऑफ ओपन लर्निंग' के बी.ए. (ऑनर्स) / बी.कॉम. (ऑनर्स) में प्रवेश-प्राप्त छात्रों के लिए मान्य हैं । नियमित विद्यार्थियों के लिए इन अंकों का समानुपातिक पुनर्निर्धारण परीक्षाफल तैयार करते समय किया जाएगा ।

Attempt any three questions.
All questions carry equal marks.

किन्हीं तीन प्रश्नों के उत्तर दीजिए ।

सभी प्रश्नों के अंक समान हैं ।

1. Examine the significance of the terracotta figurines from Mohenjodaro for the study of the socio-economic and religious life of the Harappans.

हड़प्पावासियों के सामाजिक-आर्थिक तथा धार्मिक जीवन के अध्ययन के लिए मोहनजोदाड़ो से प्राप्त मृणमूर्तियों के महत्त्व का परीक्षण कीजिए ।

2. Do you agree with the view that 'the Meghadūtam of Kalidasa is only a poem of human longing and separation with glowing descriptions of nature?'

क्या आप इस मत से सहमत हैं कि 'कालिदास का मेघदूतम् मात्र एक प्रकृति के देदीप्यमान वर्णनों से युक्त मानव लिप्सा (चाहत्त) और विरह का काव्य है?'

3. Critically analyse the character of Karna of the Mahābhārata.

महाभारत के कर्ण के चरित्र का आलोचनात्मक विश्लेषण कीजिए ।

4. Discuss briefly the different versions of the Rama story with specific reference to Kampan, Jain and South-East Asian tellings.

कम्पन, जैन तथा दक्षिण-पूर्वी एशियाई रामायणों के विशेष संदर्भ में राम-कथा के विभिन्न पाठान्तरों का संक्षेप में वर्णन कीजिए ।

5. Critically examine the representation of men, women and beasts depicted in the Jataka stories.

जातक-कथाओं में वर्णित स्त्री, पुरुष एवं पशुओं की प्रस्तुति का आलोचनात्मक परीक्षण कीजिए ।

6. Evaluate the role of patronage in the promotion and growth of Tamil Literature.

तमिल साहित्य के संवर्धन और विकास में प्रश्रय की भूमिका का मूल्यांकन कीजिए ।

7. Describe socio-economic conditions of the craftsmen in the rural society and temple-towns of early medieval South India.

पूर्वमध्यकालीन दक्षिण भारत के ग्रामीण समाज एवं मंदिर-नगरों में शिल्पकारों की सामाजिक एवं आर्थिक स्थितियों का वर्णन कीजिए ।

8. Write short notes on any **two** of the following :

(a) Memorial stones in South India.

(b) Shakuntala

(c) Nātyashastra

(d) Pathur Nataraja

निम्नलिखित में से किन्हीं दो पर संक्षिप्त टिप्पणियाँ लिखिए :

(क) दक्षिण भारत के स्मारक पत्थर

(ख) शकुन्तला

(ग) नाट्यशास्त्र

(घ) पाथुर नटराज
