

This question paper contains 3 printed pages.]

Your Roll No.

5211

B.A. (Hons.) Programme B

Discipline Centred Concurrent Course

HISTORY (Group A)

(i) (c) : Cultures in India – Modern

(Admission of 2005 and onwards)

Time : 2 Hours

Maximum Marks : 50

(Write your Roll No. on the top immediately on receipt of this question paper.)

Note : The maximum marks printed on the question paper are applicable for the candidates registered with the School of Open Learning for the B.A. (Hons.). These marks will, however, be scaled down proportionately in respect of the students of regular colleges, at the time of posting of awards for compilation of result.

टिप्पणी : प्रश्नपत्र पर अंकित पूर्णांक 'स्कूल ऑफ ओपन लर्निंग' के बी.ए. (ऑनर्स) में प्रवेश-प्राप्त छात्रों के लिए मान्य हैं । नियमित विद्यार्थियों के लिए इन अंकों का समानुपातिक पुनर्निर्धारण परीक्षाफल तैयार करते समय किया जायेगा ।

Attempt any **three** questions.
All questions carry equal marks.

कोई **तीन** प्रश्न कीजिए ।

सभी प्रश्नों के अंक समान हैं ।

1. To what extent is it possible to attribute the popularity of cricket to the fact that cricket often became the site for articulation, negotiation and contestation of existing hierarchies and divisions within society.

क्रिकेट की लोकप्रियता के लिए किस सीमा तक इस तथ्य को श्रेय देना संभव होगा कि क्रिकेट अक्सर समाज के भीतर विद्यमान अधिक्रमों और विभाजनों की अभिव्यक्ति, वार्ता और विवादों के लिए एक स्थल बन गया था ?

2. Realism in cinema, though not new to the fifties, became privileged in that period as a nation-building tool. Examine.

सिनेमा में यथार्थवाद, पचास के दशकों के लिए नया न होने के बावजूद, उस कालावधि में राष्ट्र-निर्माण के एक उपकरण के रूप में विशिष्ट बन गया था । परीक्षण कीजिए ।

3. What does Rash Sundari Devi's autobiography tell us about the cultural world of high caste women belonging to landed families of the 19th Century ?

राश सुंदरी देवी की आत्मकथा 19वीं शताब्दी के जमींदार परिवारों की उच्च जाति की स्त्रियों के सांस्कृतिक जगत के बारे में क्या बताती है ?

4. How has the study of oral traditions helped in the reconstruction of histories of marginalised sections of society ?

श्रुत परंपराओं के अध्ययन ने किस प्रकार समाज में हाशिए पर पड़े हुए वर्गों के इतिहासों की पुनर्रचना में सहायता की है ?

5. Discuss the various themes portrayed in Indian calendar art.

भारतीय कैलेंडर कला में चित्रित विभिन्न विषय-वस्तुओं का विवेचन कीजिए ।

6. Discuss how the introduction of modern technology transformed the performance and teaching-learning of traditional Indian music. Did such transformation result in the Democratization of tradition ?

विवेचन कीजिए कि आधुनिक प्रौद्योगिकी के प्रयोग ने किस प्रकार पारंपरिक भारतीय संगीत के प्रदर्शन और शिक्षण-अधिगम का रूपांतरण कर दिया है । क्या इस प्रकार के रूपांतरण ने परंपरा का जनतांत्रिकीकरण कर दिया है ?