

This question paper contains 3 printed pages.]

Your Roll No. ....

**5214**

**B.A. (Hons.) Programme B**

**Discipline Centred Concurrent Course**

**HISTORY (Group A)**

**(i) (c) : Cultures in India – Modern  
(Admissions of 2005 and onwards)**

**Time : 2 Hours**

**Maximum Marks : 50**

*(Write your Roll No. on the top immediately on receipt of this question paper.)*

**Note :** The maximum marks printed on the question paper are applicable for the candidates registered with the School of Open Learning for the B.A. (Hons.). These marks will, however, be scaled down proportionately in respect of the students of regular colleges at the time of posting of awards for compilation of result.

**टिप्पणी :** प्रश्नपत्र पर अंकित पूर्णांक 'स्कूल ऑफ ओपन लर्निंग' के बी.ए. (ओनर्स) में प्रवेश-प्राप्त छात्रों के लिए मान्य हैं । नियमित विद्यार्थियों के लिए इन अंकों का समानुपातिक पुनर्निर्धारण परीक्षाफल तैयार करते समय किया जाएगा ।

Attempt any **three** questions.  
All questions carry equal marks.

कोई तीन प्रश्न कीजिए ।

सभी प्रश्नों के अंक समान हैं ।

1. How were the issues of caste, religion and race important in the game of cricket during colonial times ?

औपनिवेशिक काल में क्रिकेट के खेल में जाति, धर्म और प्रजाति के मुद्दे किस प्रकार महत्त्वपूर्ण थे ?

2. 'National museum was the repository of not only Indian artefacts but also Nationhood and National consciousness.' Discuss.

'राष्ट्रीय संग्रहालय न केवल भारतीय कलाकृतियों का ही बल्कि राष्ट्रत्व और राष्ट्रीय चेतना का भी भंडार था ।' विवेचन कीजिए ।

3. Discuss the life and times of Rash Sundari Devi.

राश सुंदरी देवी के जीवन एवं काल का विवेचन कीजिए ।

4. Do you think that folklore, genealogies and oral memories play a role in recording the events of the past ?

आपके विचार में क्या अतीत की घटनाओं के अभिलेखन में लोक वार्ता, वंशावली तथा मौखिक स्मृतियों की भूमिका होती है ?

5. In what way has Indian Calendar art attempted to portray the idea of Secular Nationhood ?

भारतीय कैलेन्डर-कला ने किस प्रकार पंथ निरपेक्ष राष्ट्रत्व की धारणा को चित्रित करने का प्रयत्न किया है ?

6. In what ways have technologies like Gramophone or the cassette transformed and popularised classical and light-classical music ?

ग्रामोफोन अथवा कैसेट जैसी प्रौद्योगिकियों ने किस प्रकार शास्त्रीय और सुगम शास्त्रीय संगीत को रूपांतरित किया और लोकप्रिय बनाया है ?

---